UMĚLECKÁ AUKČNÍ SÍŇ - V. HOŘEJŠ
PRAHA II., MIKULANDSKÁ 7 • NOSTITZŮV PALÁC • TELEFON 473-39

dovoluje si předložiti

KATALOG XLVII AUKCE

I. ČÁSTI ZAŘÍZENÍ ZÁMKU K.

Obrazy českých a jiných mistrů, starožitný nábytek, sbírka zbraní, řezaného a broušeného skla, porcelánu, vyšívek, bronzu a jiných uměleckých předmětů.

VÝSTAVA

od 23. září do 3. října 1937

od 10 do 18 hodin, v neděli od 9 do 12 hodin.

DRAŽBA

v pondělí 4. října 1937
v úterý 5. října 1937
ve středu 6. října 1937

vždy o 16. hodině odpolední.

Vstup volný *Vchod domem*

Dražební podmínky.

Dražba koná se proti okamžitému zaplacení vydraženého předmětu, kupující připlácí 15% z docílené ceny. Vydání vydražených předmětů před zaplacením není připustno, neboť předměty jsou do prodeje pouze svěřeny.

Draží se:

do Kč 10.—	. . . .	o	2 Kč
do Kč 100.—	. . . .	o	5 Kč
od Kč 100.—	do Kč 500.—	o	10 Kč
od Kč 500.—	do Kč 1000.—	o	20 Kč
od Kč 1000.—	do Kč 5000.—	o	50 Kč
od Kč 5000.—	výše	o	100 Kč

Při volném podání nejmenší nabídka Kč 5.—.

Správa aukce vyhrazuje si změnu v pořadu čísel, jakož i dělení, spojování položek, nebo vyřazení jednotlivých čísel z dražby.

Předměty budou vydávány ve stavu, v jakém se v čase aukce nalézaly. Na reklamace po příklepu nelze dbáti, neboť všechny předměty byly před vydražením vystaveny k veřejnému prohlédnutí.

Nedostatky a škody na předmětech jsou v katalogu vyznačeny, přes to se však neručí, bylo-li nějaké poškozené přehlédnuto. Předměty dražební jsou odborně prozkoumány, nelze však tyto údaje považovati za právní ručení. Vzejde-li spor o příklepu, vydraží se onen předmět znovu.

Vydražené předměty nutno po ukončené aukci zaplatiti a vyzvednouti.

Uschování a převoz vydražených předmětů děje se na účet a nebezpečí kupujícího.

Nabídky se přijímají v akčních místnostech v Praze II., Mikulandská č. 7, telefon 473-39, a jsou nezrušitelné.

Ceny v katalogu uvedené jsou vyvolávací a obnášejí asi polovinu cen odhadních.

UMĚLECKÁ AUKČNÍ SÍŇ

VÁCLAV HOŘEJŠ





51

Bartolozzi
Francesco dle



425

A. Slavíček





Bartolozzi Francesco
dle Holbeina



493



1114



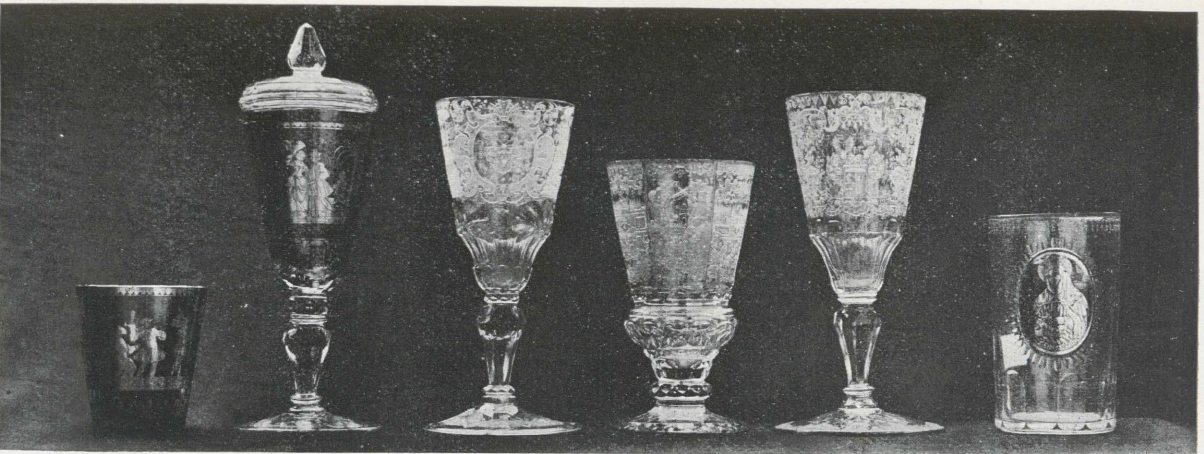
815



862



782 638 1129 637 783



1024 927 931 1030 932 928

1059 689 646



1056 1018 1057



1074

Oct. 4-6, 1937

XLVII.

AUKCE



Říjen

I. DEN

1. **Preisler Jan, 1872—1918:** Jaro, olejová skiza, olej na plátně, 63×43 cm . . . . 2000.—
2. **Navrátil J., 1798—1865:** Studie hlavy, kresba tužkou, 16×11 cm . . . . 100.—
3. **Šimon F. T., 1877:** Paříž u Pont neuf, olej na plátně, 71×58 cm, rám. . . . . 1500.—
4. **Čermák Jar., 1830—1878:** Figurální studie, kresba perem, 16×12 cm . . . . 250.—
5. **Šafařík J.:** Esplanada u Invalidovny, olej na lepence, 26×20 cm . . . . 180.—
6. **Mařák J.: 1832 — 1899:** Studie skal — kresba tužkou, 27×23 cm . . . . 300.—
7. **Jícha V.:** Vesnička, akvarel, 38×28 cm . . . . 20.—
8. **Mánes A., 1784 — 1843:** Staré buky — kresba tužkou, 32×22 cm, rám. . . . . 120.—
9. **Aleš M., 1852—1913:** Orlice, kresba uhlem, 71×57 cm, rám. . . . . 350.—
10. **Piepenhagenová Charlota:** Hrad v Alpách, akvarel, rám. 90.—
11. **Kalvoda A.:** Břízy, akvarel, 24×18 cm . . . . 100.—
12. **Plaček R.:** Návštěva, akvarel. kresba, rám. . . . 10.—
13. **Nejedlý K.:** Jeseň, akvarel, rám. . . . . 10.—
14. **Holbein H. - Bartolozzi F.:** The lord Vaux, původní anglická barevná rytina, rám. . . . . 50.—
15. **Holbein H. - Bartolozzi F.:** The lady Vaux, původní anglická barevná rytina, rám. . . . . 50.—
16. **Nezjištěný mistr 18. stol.:** Květinové zátiší, olej na dřevě, 38×28 cm . . . . 100.—
17. **Alt J.:** Gmunden, původní barevná litografie, rám. . . 15.—
18. **Alt J.:** Der Gosauzwang, pův. barev. litografie, rám. . 15.—
19. **Denner B.:** Portret učence, olej na plátně, 60×51 cm . 200.—
20. **Monogramista D. W., 17. stol.:** Krajina s figurální stafáží, olej na mědi, 25×10 cm . . . . 250.—
21. **Monogramista G. D. W.:** Krajina s figurální stafáží, olej na mědi, 25×10 cm . . . . 250.—

22. **Mařák J., 1832—1899:** Studie předměstských domků, akvarel, 35×28 cm . . . . 500.—
23. **Brandeis J. A.:** Portret comtesse T., akvarel. kresba, 28×22 cm . . . . 250.—
24. **Piepenhagen A., 1791—1868:** Svítání v lese, olej na lepence, 30×23 cm . . . . 600.—
25. **Procházka F. A., 1740—1815:** Pobřežní pevnost s bohatou figurální stafáží, olej na plátně, 22×17 cm . . . 500.—
26. **Český malíř (soudobý):** Vesnička v údolí, olej, 33×25 cm 100.—
27. **Český malíř, ilustrátor:** Setkání, akvarel . . . . . 10.—
28. **Český malíř, 19. stol.:** Alpská krajina s jezerem, olej na plátně, 17×12 cm . . . . 120.—
29. **B. de Ben - Wolf F.:** Pohled na Semmering, původní barevná litografie, zasklená . . . . 20.—
30. **B. de Ben - Wolf F.:** Pohled na Alpy u Malherheidu, původní barevná litografie, zasklená . . . . 20.—
31. **Holbein H. - Bartolozzi Francesco:** Portret Lady Lister, původní barevná mědirytina, zasklená . . . . . . 100.—
32. **Holbein H. - Bartolozzi Francesco:** Portret Lady Barkley, původní barevná mědirytina, zasklená . . . . . . 100.—
33. **Konvolut 20 růz. kreseb a akvarelů** čes. ilustrátorů . . 10.—
34. **Konvolut 20 růz. kreseb a akvarelů** čes. ilustrátorů . . 10.—
35. **Český malíř (soudobý):** Čáp a divoká kachna v bažině, olej na lepence, 63×48 cm . . . . 450.—
36. **Holárek E.:** Reflexe s katechismu, studie, kresba perem 50.—
37. **Čermák Jar., 1830—1878:** Studie k Prvnímu polibku, kresba tužkou, 20×13 cm . . . . 350.—
38. **Čermák Jar., 1830—1878:** Studie Bretoňského děvčátka, kresba tužkou, 11×7 cm . . . . 150.—
39. **Český malíř:** V zahradní restauraci, akvarel, rám. . . 15.—
40. **Holbein H. - Bartolozzi Francesco:** Portret Th. Strange Knight, původní barevná mědirytina, zasklená . . . 100.—
41. **Holbein H. - Bartolozzi Francesco:** Portret Southwell Knight, původní barevná mědirytina, zasklená . . . 100.—
42. **Holbein H. - Bartolozzi Francesco:** Portret Reskemeer a Cornisch, původní barevná mědirytina, zasklená . . 100.—
43. **Lithografie dvě barevné:** Šlechtici v dobových kostýmech 10.—
44. **Lithografie dvě barevné:** Šlechtici v dobových kostýmech 10.—
45. **Hiroshige:** Jap. dřevoryt . . . . 10.—
46. **Hiroshige:** Jap. dřevoryt . . . . 10.—
47. **Joshi:** Jap. dřevoryt . . . . 10.—
48. **Nezjištěný holandský mistr, 17. stol.:** Bankéř, vážící mince, olej na plátně, 110×85 cm . . . . . . 400.—
49. **Rothky J.:** Zátiší se zeleninou a mrtvým zajícem, olej na plátně, signováno dat., 96×70 cm . . . . . . 350.—
50. **Holbein H. - Bartolozzi Francesco:** Portret šlechtice, původní barevná mědirytina, zasklená . . . . . . 100.—

51. **Holbein H. - Bartolozzi Francesco:** Portret Johna Godsalwe, původní barevná mědirytina, zasklená . . . 100.—
52. **Angermayer Albert:** Květinové zátiší — olej na plátně, 42×26 cm, rám. . . . . 500.—
53. **Rauch G.:** Váza s růžemi, olej na plátně, 38×30 cm, sign., rám. . . . . 50.—
54. **Hiroshige:** Jap. dřevoryt . . . . 10.—
55. **Hiroshige:** Jap. dřevoryt . . . . 10.—
56. **Hiroshige:** Jap. dřevoryt . . . . 10.—
57. **Český malíř:** Při čaji, akvarelovaná perokresba, rám. . 10.—
58. **Piepenhagenová Luisa:** Studie švýcarské vesničky, akvarelovaná kresba . . . . 90.—
59. **Nezjištěný český malíř:** Madona, olej na plechu, ovál 18 cm, řez. rám . . . . 60.—
60. **Holbein H. - Bartolozzi Francesco:** Portret Phil. Melanchtona, původní barevná mědirytina, zasklená . . . 100.—
61. **Holbein H. - Bartolozzi Francesco:** Portret rodiny Thom. Mora, původní barevná mědirytina, zasklená . . . 100.—
62. **Masarjoshi:** Jap. dřevoryt . . . . 10.—
63. **Hiroshige:** Jap. dřevoryt . . . . 10.—
64. **Hiroshige:** Jap. dřevoryt . . . . 10.—
65. **Nejedlý K.:** Cvičení, akvarel, rám. . . . . . 10.—
66. **Nejedlý K.:** V zahradní restauraci, akvarel, rám. . 15.—
67. **Holbein H. - Bartolozzi Francesco:** Portret Anny Gleve, původní barevná mědirytina, zasklená . . . . . . 100.—
68. **Holbein H. - Bartolozzi Francesco:** Portret Anny Bollein, původní barevná mědirytina, zasklená . . . . . . 100.—
69. **Bílek B.:** Po koupeli, olej na plátně, 41×23 cm . . 60.—
70. **Zuccarelli - Wagner:** Původní figurální mědirytina, rám. 20.—
71. **Vernet C. - Wolff J. J.:** Bataille d'Esling, původní mědirytina, rám. . . . . 70.—
72. **Atkinson J. A. - Burnet J.:** The Battle of Waterloo, původní mědirytina, rám. . . . . 90.—
73. **Vernet H. - Schwelbach:** Abschied zu Fontainebleau, původní lithogr., rám. . . . . 60.—
74. **Fischhof G.:** Jezírko v lese, olej na plátně, 69×55 cm, sign., rám. . . . . 100.—
75. **Holandský mistr, 17. stol.:** Veselá společnost v krčmě, olej na dřevě, 46×38 cm, rám. . . . . 400.—
76. **Gliemann P. A.:** Zelenářka, olej na plátně, 25× 21 cm, sign., rám. . . . . 50.—
77. **Brand L., prof.:** Typy prodavačů, dvě pův. mědirytiny, rám. 10.—
78. **Roos J. H.:** Romantická krajina s pastýři a stádem skotu, olej na plátně, 92×74 cm, rám. . . . . . . 700.—
79. **Neznámý copirista:** Portret ženy v antické říze, olej na plátně, 64×54 cm, rám. . . . . 100.—
80. **Nezjištěný malíř, 19. stol.:** Krajina s hradem, olej na lepence, 19×13 cm, rám. . . . . 20.—

81. **Monogramista A. N.:** Dva portrety mužů, akv., rám. . 20.—
82. **Steydtner P.:** Das Brautt Spiel, pův. mědirytina, rám. . 5.—
83. **Bounieu - Julier:** Galantní sujet, původní francouzská barevná mědirytina, rám. . . . . 100.—
84. **Agme A.:** Miniaturní figurál. výjev, olej na lepence, 15×10 cm, sign., bohatě řezaný a zlacený renesanční rámeček . 30.—
85. **Neznámý mistr, 17. stol.:** Portret hr. Sporcka, olej na plátně, 103×129 cm, pošk. . . . . 150.—
86. **Rytina původní, barevná:** Jelení příkop, rám. . . . 10.—
87. **Neznámý anglický rytec:** Rodinná idyla, pův. mědiryt., rám. 50.—
88. **Wost B. - Le Grand A.:** Bitevní výjev, původní anglická mědirytina, rám. . . . . 30.—
89. **Nezjištěný mistr, 17. stol.:** Portret muže, olej na dřevě, 46×39 cm, rám. . . . . 60.—
90. **Nezjištěný italský mistr, 17. stol.:** Antické zříceniny s fig. stafáží, olej na plátně, 61×37 cm, 2 kusy, rám. . . 100.—
91. **Nezjištěný mistr, 16. stol.:** Archanděl Gabriel, kresba rudkou, 64×45 cm, rám. . . . . 150.—
92. **Gasser A.:** Klášterní loubí, akvarel, 38×35 cm, sign., pův. řezaný rám . . . . 50.—
93. **Parůžky srnčí,** 2 páry . . . . 15.—
94. **Parůžky srnčí,** 2 páry . . . . 15.—
95. **Parůžky srnčí,** 2 páry . . . . 15.—
96. **Parůžky srnčí,** 2 páry . . . . 15.—
97. **Parůžky srnčí,** 2 páry . . . . 15.—
98. **Parůžky srnčí,** 2 páry . . . . 15.—
99. **Parůžky srnčí,** 2 páry . . . . 15.—
100. **Parůžky srnčí,** 2 páry . . . . 15.—
101. **Kamzičí růžky** na pravé lebce, 4 páry . . . 20.—
102. **Kamzičí růžky** na pravé lebce, 4 páry . . . 20.—
103. **Růžky kamzičí** na pravé lebce, 4 páry . . . 20.—
104. **Růžky kamzičí** na pravé lebce, 4 páry . . . 20.—
105. **Růžky kamzičí** na pravé lebce, 4 páry . . . 20.—
106. **Růžky kamzičí** na pravé lebce, 4 páry . . . 20.—
107. **Konvolut 23 kusů různých předmětů,** japonská laková práce 60.—
108. **Lampičky na olej,** dvě, bronzové, různé . . . . 70.—
109. **Figury lva,** ze dřeva řezané, barokní, dvě, polychromované 100.—
110. **Figurky** bronzové, japonské, 6 kusů . . . . . . 120.—
111. **Šavle čerkeské,** krátké, dvě, různé . . . . . 40.—
112. **Mísa** kameninová a dva talíře s prolamovaným okrajem . 15.—
113. **Slánky** dvě, různé . . . . 10.—
114. **Konvolut 12 knih** historického obsahu, v původních vazbách 10.—
115. **Knihy** staré, růz. obsahu, v pův. vazbách, konv. 21 kusů 10.—
116. **Knihy** staré, různého obsahu, konvolut 12 svazků . . 10.—
117. **Knihy** staré, růz. obsahu, v pův. vazbách, konv. 11 kusů 10.—
118. **Knihy** staré, růz. obsahu, v pův. vazbách, konv. 20 kusů 10.—
119. **Miska** kameninová na pečivo, lodičkového tvaru, zelená poleva, čínský dekor, anglická kamenina . . . . . 20.—

120. **Konsolky** dvě, porculánové, barokní . . . . . . 40.—
121. **Hlavičky andělíčků** tři, barokní, ze dřeva řezané . . 100.—
122. **Mísa** porculánová, oválná, pestrý květinový dekor, Vídeň 30.—
123. **Mísa** kameninová, oválná, okraj květinami, střed krajinkou zdobený, Wedgewood, pošk. . . . . 20.—
124. **Samovar** anglický, stříbřený . . . . 50.—
125. **Zrcátko** biedermaierské, stolní . . . . 10.—
126. **Vázy** dvě kameninové, osmiboké, 21 cm vysoké, bílá poleva, pův. pestrý a zlatý květ. dek., pošk. Delft, 17. stol. 150.—
127. **Sunky na patrony,** dvě, turecké, bohatě tepané . . 10.—
128. **Kalíšek** zlacený, ornamentálně tepaný . . . . . . 15.—
129. **Váza** kameninová s víkem, osmihranná, baňatá, bílá poleva, původní pestrý květ. dekor., pošk., Delft, 17. stol. . . 70.—
130. **Podnos** velký, oválný, se dvěma uchy, mahagonové dřevo, ornamentálně prořezávaný, stříbřený okraj . . . . . 100.—
131. **Mauder J., 1854—1920:** Portret J. Vrchlického, bronz . 70.—
132. **Brožka** stříbrná, oválná, s mal. krajinkou na porculánu . 30.—
133. **Brožka** z karneolu, ve zlaté obrubě . . . . . . 15.—
134. **Křížek** z onyxu vybrušovaný . . . . 30.—
135. **Nádobka** kameninová, lékárnická, vázového tvaru, modrý ornamentální dekor s nápisem, Bayreuth . . . . . 30.—
136. **Nádobka** kameninová, lékárnická, vázového tvaru, modrý ornamentální dekor s nápisem, Bayreuth . . . . . 30.—
137. **Konvolut 5 kusů různých kaset,** japonská laková práce . 100.—
138. **Konvolut 6 kusů různých kaset,** japonská laková práce . 60.—
139. **Cukřenka a dvě konvičky** kameninové, hnědé, plastický dekor, Děčín . . . . 10.—
140. **Sklenka** biedermaierská s květinovým ornamentál. dekorem 10.—
141. **Nože** stříbrné, šest kusů . . . . 100.—
142. **Kord,** figurální bronzová rukojeť . . . . 40.—
143. **Puška lovecká,** kapslová, pažba řezaná, kovové součástky jemně ryté, sign. Colnot in Wien . . . . 100.—
144. **Šavle v pochvě,** krátká a široká, rukojeť bronzová . . 20.—
145. **Puška lovecká** na křesací kámen, pažba řezaná, kovové součástky jemně ryté, hlaveň sign. Madrit . . . . 100.—
146. **Handžár turecký,** rukojeť z rohu řezaná, bronzí zdobená . 30.—
147. **Puška lovecká,** kapslová, pažba řezaná, bronzí zdobená . 80.—
148. **Puška lovecká,** kapslová, pažba řezaná, kovové součástky jemně ryté, sign. Colnot in Wien . . . . 100.—
149. **Handžár turecký v pochvě,** rukojeť z kosti řezaná, zdobená 40.—
150. **Dýka italská,** renesanční, čepel trojboká, bohatě rytá, rukojeť pošk., emailem vykládaná . . . . 60.—
151. **Puška na křesací kámen,** albánská, celá ornamentálně rytou bronzí zdobená, krátká hlaveň rytá a vykládaná . . 80.—
152. **Puška na křesací kámen,** albánská, celá ornamentálně rytou bronzí zdobená . . . . 80.—

153. **Bambitky** dvě, soubojové, pažba řezaná, bronzí zdobená, závěr skrytý, vnější součástky bohatě ornamentálně ryté, hlaveň sign. Heichl in Weiskirch . . . . 100.—
154. **Puška lovecká,** kapslová, pažba řezaná, kovové součástky jemně ryté, sign. Colnot in Wien . . . . 100.—
155. **Puška lovecká,** kapslová, pažba řezaná, kovové součástky jemně ryté, sign. Colnot in Wien . . . . 100.—
156. **Puška lovecká na křesací kámen,** pažba jemně řezaná, ryté kovové součástky, sign. Kilian Holetz in Wien . . . 120.—
157. **Puška lovecká na křesací kámen,** pažba řezaná, kovové součástky jemně ryté, sign. Manton, London . . . 90.—
158. **Růžky kamzičí** na pravé lebce, 4 páry . . . . . . 20.—
159. **Parůžky srnčí,** 2 páry . . . . 15.—
160. **Růžky kamzičí** na pravé lebce, 4 páry . . . . . . 20.—
161. **Parůžky srnčí,** 2 páry . . . . 15.—
162. **Růžky kamzičí** na pravé lebce, 4 páry . . . . . . 20.—
163. **Parůžky srnčí,** 2 páry . . . . 15.—
164. **Růžky kamzičí** na pravé lebce, 4 páry . . . . . . 20.—
165. **Parůžky srnčí,** 2 páry . . . . 15.—
166. **Růžky kamzičí** na pravé lebce, 4 páry . . . . . . 20.—
167. **Parůžky srnčí,** 2 páry . . . . 15.—
168. **Parůžky srnčí,** 2 páry . . . . 15.—
169. **Růžky kamzičí** na pravé lebce, 4 páry . . . . . . 20.—
170. **Parůžky srnčí,** 2 páry . . . . 15.—
171. **Růžky kamzičí** na pravé lebce, 4 páry . . . . . . 20.—
172. **Parůžky srnčí,** 2 páry . . . . 15.—
173. **Modebilder zur Theaterzeitung,** 38 původních, kolorovaných rytin u r. 1841, 2, 3 . . . . 10.—
174. **Knihy** staré, politického obsahu, konvolut 15 kusů . . 10.—
175. **Modebilder zur Theaterzeitung** auf 1833, 1834, 74 původních, kolorovaných rytin . . . . 15.—
176. **Knihy** staré, růz. obsahu, v pův. vazbách, konv. 17 kusů 10.—
177. **Modebilder zur Theaterzeitung** aufs Jahr 1837, 1838, 1839, 74 původních, kolorovaných rytin . . . . . 15.—
178. **Knihy a brožury** staré, různého obsahu, konvolut 25 kusů 10.—
179. **Jahrbuch der bildenden Kunst 1902,** v pův. plát. vazbě . 5.—
180. **Konvolut 12 knih** historického obsahu, v pův. vazbách . 10.—
181. **Hessens H.: Teutscher Gärtner,** vydáno v Lipsku r. 1710, 2°, s úvodní rytinou a mnoha botanickými rytinkami, v původní kožené vazbě . . . . 30.—
182. **Konvolut 10 knih** různého obsahu, v pův. vazbách . . 5.—
183. **A journey through Albania,** 2 díly, s 13 původ. kolorovanými rytinami a s facsimile dopisů a mapou . . . 10.—
184. **Knihy** staré, různého obsahu, konvolut 18 svazků . . 20.—
185. **Taschenbuch zur Verbreitung geographischer Kenntnisse;** 3 svazky s mnoha jemnými rytinkami, v pův. vazbách . 10.—
186. **Knihy** staré, růz. obsahu, konv. 13 svaz. v pův. vazbách 10.—

187. **Taschenbuch** zur Verbreitung geographischer Kenntnisse; 3 svazky s mnoha jemnými rytinkami, v pův. vazbách . 10.—
188. **Knihy** staré, růz. obsahu, v pův. vazbách, konv. 19 kusů 10.—
189. **Taschenbuch** zur Verbreitung geographischer Kenntnisse; 3 svazky s mnoha jemnými rytinkami, v pův. vazbách . 10.—
190. **Hodiny** bronzové, renesanční, stolní, ciferník ornam. rytý 200.—
191. **Klepadlo ke dveřím**, gotické, bohatě kované, se třemi figurami draků . . . . 300.—
192. **Klepadlo ke dveřím**, figurální, gotické, kované . . . 100.—
193. **Táhlo ke dveřím**, renesanční, kované a ryté . . . 80.—
194. **Miniaturní figurální malby**, dvě, perské . . . . . . 30.—
195. **Výšivka** empirová na hedvábí, květiny, rám. . . . 10.—
196. **Rámeček** barokní, bohatě řezaný, zlacený, 37×18 cm . 50.—
197. **Mísa** porculánová, zlatý a pestrý figur. dekor, Japan, 19. stol., prům. 46 cm . . . . 120.—
198. **Mísa** porculánová, zlatý a pestrý dekor, Imary, 18. stol. prům. 48 cm . . . . 120.—
199. **Mísa** porculánová, zlatý a pestrý figurální a ornamentální dekor, Imary, prům. 46 cm . . . . 150.—
200. **Mísa** kameninová, figurálně reliefně zdobená, bílá poleva, tmavomodrý květinový dekor, Delft, prům. 43 cm . . 150.—
201. **Rámečky** dva, barok., řez. a zlac., s konzolkou na svíčku 30.—
202. **Koflík** porcul., s vysok. ouškem, zelený a zlatý dekor, Vídeň 20.—
203. **Rámečky** dva, barokní, na miniatury, bohatě řezané a zlacené, n. 4.5×3.5 cm . . . . 15.—
204. **Mísa** kameninová, renesanční, oválná, od středu vějířovitě prohýbaná, stříkaná poleva, Frain. . . . . . . 30.—
205. **Rámeček** barokní, oválný, bohatě řezaný, s hlavičkou andílka uprostřed, zlacený . . . . 30.—
206. **Mísa** kameninová, vlnovitě prohýbaná, modrý figurální dekor, Delft, 18. stol., pošk. . . . . 60.—
207. **Koflík** porcul., bílý, jemný květ dekor, Hariland & Co. . 10.—
208. **Omáčník** porculánový, s dvěma oušky, jemný květinový a zlatý dekor, Míšeň . . . . 20.—
209. **Mísa** kameninová, oválná, bílá poleva, okraj ornamentálně a střed barevnou krajinkou zdobený, Stará Role . . . 15.—
210. **Talíř** porculánový, pestrý květ. a zlatý dekor, Čína, 18. st. 60.—
211. **Mísa** porculánová, pestrý květ. a zlatý dekor, Čína, 18. st. 60.—
212. **Podnos** porculánový, čtyřdílný, okraj vlnovitý, pestrý květinový a zlatý dekor . . . . 50.—
213. **Kaseta** dřevěná, barokní, ořechová, vykládaná . . . 40.—
214. **Sklenka** biederm., modrá, hluboce vybruš., zlatý proužek . 10.—
215. **Sklenka** biedermaierská, hluboce vybrušovaná, s malovanou krajinkou v medailonku . . . . 10.—
216. **Podnos** biedermaierský, skleněný, broušený a ornamentálně rytý, na bohatě tepané, stříbrné noze . . . . . 30.—
217. **Figurka** porculánová, bílá: Dívka sedící na koze, Slavkov, nep. pošk. . . . . 30.—

218. **Kořenáč** porcul., na tmavé půdě květ. a zlatý dekor, Berlín . . . 20.—
219. **Flakonek** skleněný, biedermaierský, bíle a modře pruhovaný, bronzí zdobený . . . . 5.—
220. **Slánky** stříbrné, ve slohu empirovém, řezané a tepané, s modrými skleněnými vložkami, 3 kusy . . . . 40.—
221. **Nádobky** dvě, stříbrné, na hořčici, empirového tvaru, bohatě tepané, s modrou skleněnou vložkou . . . . . . 40.—
222. **Sklenice** biedermaierská, broušená, zlatý rubín . . . 250.—
223. **Sklenice** biederm., z modrého skla, ornam. vybruš. a zlac. 50.—
224. **Sklenice** biedermaierská, ze smaragdového skla, vybrušovaná, zlatý a stříbrný figurální a ornamentální dekor . . 100.—
225. **Sklenice** lithyalinová, broušená, stočeným hadem s korunkou na hlavě zdobená . . . . 50.—
226. **Sklenice** biedermaierská, vybrušovaná, se stříbrným víčkem 80.—
227. **Pohár** skleněný, na talířové noze vysoký sloupek, kupa rytá, Italie, 18. stol. . . . . 300.—
228. **Pohár** skleněný, slezský, štíhlý broušený sloupek, kupa reliefně i do hloubky řezaná, s pastorálním výjevem v medailonku. Talířová nožka stříbrná, později přidělaná. 18. stol. 900.—
229. **Sklenice** dvojstěnná, broušená, bohaté zlaté folio s četnými figurami lovců a zvěře, stříbrem ornamentálně ohraničeno, na dně figura lovce, 18. stol. . . . . 850.—
230. **Pohár** skleněný, na talířové noze, broušený sloupek, kupa figurálně a ornamentálně jemně rytá, 18. stol. . . . 300.—
231. **Pohár** skleněný s víčkem, na talířové noze, broušený sloupek, kupa s rytou a zlacenou korunkou a monogramem ve věnečku, 18. stol. . . . . 300.—
232. **Pohár** na nízké noze, řezaný, se třemi plastickými mušlemi, z nichž dvě jsou zlacené, 18. stol. . . . . . . 150.—
233. **Číška** broušená s pestrým, emailem malovaným motýlem a mouchami, okraj se zl. proužkem (dle Mohna) . . 70.—
234. **Výšivka** empirová na hedvábí, květiny ve váze, samet. rám. 80.—
235. **Výšivka** gobelinová: Sv. Augustin, rám. . . . . . 30.—
236. **Výšivka** barokní: Madona s Jezulátkem . . . . . 50.—
237. **Konvolut velmi jemných figurálních sloh. výšivek,** šest kusů 50.—
238. **Konvolut malých empirových a biedermaierských hedvábných neb korálkových výšivek**; 10 kusů . . . . . . 15.—
239. **Gobelinové výšivky,** malé empirové, velmi jemné, různé, konvolut 4 kusy . . . . 5.—
240. **Kroužky na ubrousky,** 5 kusů, různé, empirové, jemně vyš. . 5.—
241. **Stínítko před lampu,** empirové na vysokém stojanu s oboustranně zasklenou jemnou fig. a květ. výšivkou . . 20.—
242. **Kasetky na šití** biedermaierské dvě, různé . . . . 10.—
243. **Kasetka** biedermaierská se zaskl. jem. gobelin. výšivkami . 30.—
244. **Tobolky** rokokové, jemně vyš. různé, konv. 5 kusů . . 25.—
245. **L'Hermite à Loudre d-eu Provence**; neúplné, konv. 6 sv. . 5.—
246. **Willich-Zucker: Baukunst der Renais. in Italien.** S mnoha ilustracemi v pův. vazbě . . . . 15.—

247. **Montépin X. de: Simone et Marie**, 2.—6. díl . . . 5.—
248. **The Connoisseur, a magazine for collectors**; s mnoha ilustracemi; v pův. plátěné vazbě . . . . 5.—
249. **Kasetka** dřevěná, žlutou koží potažená . . . . 5.—
250. **Příbor kávový,** dvě konvičky, cukřenka a šest koflíčků, drobný modrý květinový dekor, Klášterec, 18. stol. . 80.—
251. **Váza** stříbrná, bohatě figurálně a ornamentálně tepaná, turecká, 240 gr. . . . . 120.—
252. **Sklenice** biedermaierská, modře vrstvená, vybrušovaná zlatý ornamentální dekor . . . . 40.—
253. **Rámeček** barokní, bohatě řezaný a zlacený, 22×9 cm . 15.—
254. **Figury andělíčků,** dvě, barok., světlonoši, polychrom. a zlac. 150.—
255. **Figurka** ze dřeva řezaná, barok., sv. Václav, 28 cm vysoká 70.—
256. **Japonské bronz. ozdoby k mečům,** růz., 17. stol., 6 kusů 30.—
257. **Figura** bronzová, budhistický mnich na pelikánu, rytá, částečně zlatem vykládaná . . . . 150.—
258. **Mísa** kameninová, na kobaltově modré polevě zlatý a pestrý ornamentální a figurální mythologický dekor, italská kamenina, průměr 49 cm . . . . 150.—
259. **Mísa** porculánová, oválná, okraj vlnovitý, zlatý a pestrý květinový dekor, Imary, prům. 51×41 cm . . . . 150.—
260. **Mísa** porculánová, okraj vlnovitě prohýbaný, zlatý a pestrý květinový dekor, Imary, průměr 47 cm . . . . 130.—
261. **Mísa** porculánová, okraj i střed vlnovitý, zlatý a pestrý květ. a ornament. dekor, Japan, 19. stol., prům. 47 cm 130.—
262. Džbán a šest holeb kameninových, renesančního tvaru, bohatý ornamentální a figurální dekor . . . . . . 20.—
263. **Hodinky** renesanční, stolní, v pouzdře ze zlacené bronze, ryté, na čtyřech figurálních nožičkách, strojek jemně řezaný a rytý, jdoucí . . . . 250.—
264. **Konvičky** cínové, různé velikosti, ornament. ryté, 5 kusů . 30.—
265. **Dosa na šňupavý tabák,** z achátu brouš., stříbrem montov. 250.—
266. **Teploměr** z jeleního parohu, bohatě figurálně řezaný . . 300.—
267. **Figura** dřevěná, barokní, Madona s Jezulátkem, 52 cm vysoká, část. polychromovaná . . . . 150.—
268. **Sirník** ve slohu barokním, figurálně malovaný . . . 40.—
269. **Model plachetního korábu,** řezaný . . . . 200.—
270. **Model děla** z 18. stol. . . . . 20.—
271. **Koflík** stříbrný s ouškem, ornamentálně tepaný, s bílou porculánovou vložkou, 155 gr. . . . . 50.—
272. **Karafa** pětidíl., silně stříbřená, angl. vložky s modrým dek. 150.—
273. **Hůlka dámská** ze slon. kosti řez., skládací (lázeňská) . 150.—
274. **Vykuřovadlo** bronz., čínské, s dvěma uchy, figur. zdobené 120.—
275. **Svícen** bronzový, renesanční, 24 cm vysoký . . . . 100.—
276. **Figurka** dřevěná, bavorská selka, polychromovaná . . 30.—
277. **Cukřenka** skleněná s víkem, z doby Lud. XVI., bohatě broušená, zlacenou figurální bronzí zdobená . . . 250.—
278. **Svícny** dva cínové, barokní . . . . 40.—

279. **Holba** cínová, barokní, s víkem, s rytým nápisem . . 100.—
280. **Láhev** skleněná, baňatá, se dvou stran zploštělá, s úzkým hrdlem, opatřeným stříbrným zlaceným víčkem, broušená, s rytým orlem na jedné a pivovarským znakem s nápisem Johan Adam, Pilsen, na druhé straně, pošk. . . . 70.—
281. **Čutora** kameninová ve tvaru soudku na čtyřech nožkách, rýhovaný květinový dekor, slezská . . . . . . 100.—
282. **Džbán** kameninový, baňatý a vysoký, s cínovým víkem a cínem kovanou výlevkou, hnědá poleva, rýhovaný ornament. dekor, slezský, pošk. . . . . 70.—
283. **Holba** kameninová s cínovým víčkem, cylindrového tvaru, světlá poleva, reliefní dekor, německá . . . . . 70.—
284. **Holba** kameninová s cínovým víčkem, reliefně hlavičkami andílků a ornamentálně zdobená, Kreuzen . . . . 150.—
285. **Holba** kameninová, velká, kreusenská, reliefně postavami dvanácti apoštolů a Kristem zdobená, s letopočtem 1560, pozdější dodatečné malování . . . . 700.—
286. **Konvolut 5 knih** různého obsahu, v pův. vazbách . . v. p.
287. **Hiuts for dwellings,** s mnoha celostr. rytinami, London 1800 10.—
288. **Ausgewählte Reden de F. von Bismarck** a Oesterreichische Monatschrift für 1879 a 1880; v pův. vazbách, konv. 4 sv. v. p.
289. **Pouzdro** kožené, biedermaierské, cestovní, na šicí potřeby 5.—
290. **F. Bilko:** Ve vídeňském lesíku, lept . . . . . 5.—
291. **Sklenice** lithyalinová, broušená . . . . 40.—
292. **Příbor** z mléčného skla, dvě konvičky, cukřenka a 6 koflíčků s talířky, zlatý a sepiový krajinkový a ornament. dekor 500.—
293. **Podnos** skleněný, s poklopem, hluboce vybrušovaný, s jemně malovanými figurkami Číňanů (z dílny Mohnovy) . 150.—
294. **Sklenice** biedermaierská, hluboce vybrušovaná . . . 40.—
295. **Talíře** dva, kameninové, bílá poleva, modrý dekor, Strasbourgh, 18. stol. . . . . 60.—
296. **Talíře** dva, kameninové, bílá poleva, modrý dekor, Strasbourgh, 18. stol. . . . . 60.—
297. **Terina** cínová, barokní, s víkem a dvěma uchy, vlnovitě prohýbaná, mistr. znač. . . . . 150.—
298. **Konvice** cínová, renes. s víkem, 32 cm vys., mistr. znač. 250.—
299. **Koflík** porculánový, jem. fig. a zlatý dekor, franc. porculán 40.—
300. **Láhev** cínová, barokní, šestihranná, se závitovým uzávěrem, figurálně rytá . . . . 180.—
301. **Konvice** cínová, barokní, s víčkem, mistr. znač. . . 50.—
302. **Konvice** cínová, barokní, s víčkem, na ohřívání nápojů . 50.—
303. **Svícen** bronzový, holandský, čtyřramenný, orlicí zdobený, 50 cm vysoký . . . . 180.—
304. **Mapy** staré, konvolut 3 kusy . . . . 10.—
305. **Knihy** latinské, staré, dvě, neúplné, v pův. celokož. vazbách 5.—
306. **Magazin im Gebiete der Jägerei,** ročník 1841—1845 a 1847; v pův. vazbách . . . . 5.—
307. **Mapy** staré, konvolut 3 kusy . . . . 10.—

308. **Kommentar über das Bürgerliche Gesetzbuch**, 2.—6. díl, v pův. vazbách . . . . 5.—
309. **Ideen über die Politik, den Verkehr,** 6 svazků . . 5.—
310. **Palacký: Geschichte von Böhmen**, 9 dílů v 10 svazcích . 10.—
311. **Mapy** staré, konvolut 3 kusy . . . . 10.—
312. **Svícen** bronzový, empirový . . . . 10.—
313. **Podnos** stříbrný, ornamentálně rytý, s měděnou vložkou . 30.—
314. **Koflík** kameninový, s malov. pobřežní krajinkou, s bronzovým tepaným a broušenými acháty zdobeným víčkem a talířkem, italský . . . . 100.—
315. **Svícny** dva, bronzové, různé . . . . 10.—
316. **Figura** dřevěná, barokní, andělíček . . . . . . 150.—
317. **Vykuřovadlo** bronzové, figurální (hlava na orlím drápu) . 100.—
318. **Doza** porculánová s víčkem, figurální dekor, Satsuma . . 10.—
319. **Talířů** kameninových osm, různých, angl. kamenina . 50.—
320. **Lžíce** z mořské lastury, držátko z větvičky mořského korálu, rytým stříbrem zdobená . . . . 200.—
321. **Flakonek** skleněný, broušený, bohatě figur. a ornam. rytý 30.—
322. **Flakonek** barokní, Limoges, s jem. malbami, stříbrem zdob. 50.—
323. **Kalamář** bronzový, nádobka porculánová, Wedgwood, víčko emailem zdobené . . . . 100.—
324. **Talíř** porculánový, pestrý květinový a zlatý dekor, Čína, 18. stol., Famille Ros . . . . 70.—
325. **Talíř** porculánový, pestrý květinový a zlatý dekor, Čína, 18. stol., Famille Ros . . . . 70.—
326. **Řetízek**, kombinovaný ze zlata a platiny . . . . . 250.—
327. **Řetízek** zlatý, empirový, 54 cm dlouhý . . . . . . 200.—
328. **Journal des Demoiselles**, celostránkové kolorované módní rytiny, pův. vazba, 3 knihy . . . . 45.—
329. **Gervinus: Geschichte des XIX. Jahrhundert**; 7 svazků v pův. vazbách . . . . 5.—
330. **Les Modes Parisiennes**; mnoho módních kolorovaných rytin, pův. vazba, 3 knihy . . . . 15.—
331. **Gibbon: Geschichte des Verfalls und Untergangs des Röm. Reiches**; 1—7, 9—13 . . . . 5.—
332. **Oesterreichs Geschichte**; chybí díl 5.—8., 10., 13.; konvolut 12 svazků v pův. vazbách . . . . 5.—
333. **Knihy** staré, různého obsahu, v polokožených L. XVI. vazbách, konvolut 5 kusů . . . . 5.—
334. **Knihy** staré, různého obsahu, v původních pergamenových vazbách, konvolut osmi kusů . . . . 5.—
335. **Journal des Demoiselles**; mnoho celostránkových kolorovaných rytin, původní vazba, 3 knihy . . . . . . 15.—
336. **Parohy jelení** na pravé lebce, osmerák . . . . . 50.—
337. **Parůžky srnčí**, 2 páry . . . . 15.—
338. **Parůžky srnčí**, 2 páry . . . . 15.—
339. **Parohy jelení** na pravé lebce, nepravidelný paterák . . 45.—
340. **Parůžky srnčí**, 2 páry . . . . 15.—

341. **Parohy jelení** na pravé lebce, nepravidelný devaterák . 45.—
342. **Parůžky srnčí,** 2 páry . . . . 15.—
343. **Parohy jelení** na pravé lebce, desaterák . . . . 45.—
344. **Parůžky srnčí,** 2 páry . . . . 15.—
345. **Parohy jelení** na pravé lebce, osmerák . . . . 45.—
346. **Výšivka** renesanční: Sv. Barbora s korunou na hlavě a s ratolestí v jedné a kolem v druhé ruce. Postava vyšívaná jemným barevným hedvábím, pozadí zlatem. Velikost 39×21 cm, rám. . . . . 350.—
347. **Výšivka** renesanční, světec biskup, držící v jedné ruce zlatou berlu a v druhé evangelium. Postava vyšívaná jemným barev. hedvábím, pozadí zlatem. Velikost 45×25 cm, rám. 350.—
348. **Nádoba** kameninová, lékárnická, ve tvaru konvice, modrý ornamentální dekor s nápisem, Bayreuth . . . . 70.—
349. **Nádoba** kameninová, lékárnická, ve tvaru konvice, modrý ornamentální dekor s nápisem, Bayreuth . . . . 70.—
350. **Nádoba** kameninová, lékárnická, ve tvaru konvice, modrý ornamentální dekor s nápisem, Bayreuth . . . . 70.—
351. **Nádoba** kameninová, lékárnická, ve tvaru konvice, modrý ornamentální dekor s nápisem, Bayreuth . . . . 70.—
352. **Nádoba** kameninová, lékárnická, lahvového tvaru, s úzkým hrdlem, modrý ornamentální dekor s nápisem, Bayreuth . 70.—
353. **Pokrývka** barokní, kostelní, na červeném podkladě bohatě zlatem vyšívaná . . . . 200.—
354. **Fragment ornátu** rokokového, hedvábím jemně vyšívaného 50.—
355. **Lem antipendia,** na červeném sametu bohatá ornamentální stříbrná vyšívka, 225 cm . . . . 150.—
356. **Desky** na knihy, bronzové, ornam. tepané, s letop. 1821 20.—
357. **Pohled na Hradčany,** jemná empirová hedvábná výšivka, 27×23 cm, rám. . . . . 100.—
358. **Výšivka** biedermaierská, běhoun, velkými pestrými květy vyšívaný, 3 m dlouhý . . . . 150.—
359. **Ornát** barokní, střed bílý, strany červené, bohatě pestrými květy vyšívaný . . . . 150.—
360. **Výšivka** na stříbrem protkávané látce, plasticky sestřihované pestré květy, 3 kusy . . . . 100.—
361. **Svícen** bronzový, renesanční, prořezávaný . . . . 60.—
362. **Nádoba** měděná na květiny, renesanční, bohatě tepaná . 100.—
363. **Rámek** na fotografii, biedermaierský, okolí výřezu jemná ornamentální výšivka z pestrých korálků a hedvábí . . 30.—
364. **Těžítko na dopisy,** empirové, se zasklenou výšivkou motýla z pestrých korálků . . . . 15.—
365. **Koš na noviny,** ve slohu barokním řezaný, malovaný . . 60.—
366. **Mísa** porculánová, pestrý květinový a figurální dekor, Japan, 18. stol., prům. 42 cm . . . . 120.—
367. **Mísa** kameninová, ornamentálně plasticky zdobená . . 120.—
368. **Mísa** porculánová, okraj i střed vlnovitě prohýbaný, zlatý a pestrý květinový a ornament. dekor, Imary, prům. 46 cm 130.—

369. **Mísa** porculánová, tmavomodrý květinový a figurální dekor, Čína, prům. 47 cm . . . . 100.—

370. **Mísa** porculánová, tmavomodrý květinový a figurální dekor, Čína, prům. 47 cm . . . . 100.—

371. **Podnos** biedermaierský, skleněný, broušený, na vysoké, tepané, silně stříbřené noze . . . . 30.—

372. **Jardiniera** oválná, na čtyřech nožkách, plasticky květ. girland. a hlavami beranů zdobená, bronzová vložka, alpaka 100.—

374. **Kaseta** dřevěná, barokní, s vykládanou šachovnicí a jinými hrami, s hracími kameny . . . . 100.—

375. **Kaseta** dřevěná, barokní, s vykládanou šachovnicí a jinými hrami, s hracími kameny . . . . 100.—

376. **Svícen** bronzový, figurální, renesanční, belgický . . . 150.—

377. **Souprava likérová,** skleněná, tři láhve a dva pohárky v dřevěné leštěné skřínce . . . . 100.—

378. **Hodiny** bronzové ve slohu gotickém . . . . . . 100.—

379. **Rohovka** z doby L. XV., z růžového a palisandrového dřeva, dvoudvířková, vypouklá, zlac. bronzí zdobená, s mramorovou deskou . . . . 2500.—

380. **Rohovka** z doby L. XV., z růžového a palisandrového dřeva, dvoudvířková, vypouklá, zlac. bronzí zdobená, s mramorovou deskou . . . . 2500.—

381. **Perský koberec Belutschistan,** základní barva červená, ornamentální vzor, 148×104 cm, starý kus, pošk. . . 100.—

382. **Perský koberec oslí taška,** základní barva zelená, ornamentální vzor, dva sešité kusy po 55×48 cm, starý kus . 50.—

383. **Perský koberec hedvábný Anatol - Modľák,** červený střed, hráškově zelený okraj, ornam. vzor, 116×89 cm, starý kus 150.—

384. **Perský koberec Bochara,** základní barva červená, typický vzor, široká ornamentální bordura, velmi jemně a hustě vázaná vlna s hedvábným leskem, 131×107 cm . . . 900.—

385. **Skřínka** biederm., dvoudvířková, se zásuvkou, dřevo ořech. 350.—

386. **Skřínka** biederm., dvoudvířková, se zásuvkou, dřevo ořech. 350.—

387. **Prádelníček** třízásuvkový, vykládaný, přední část vlnovitě prohýbaná, jemně ciselované kování . . . . . 700.—

388. **Lustr** skleněný, osmiramenný, kovaná zlacená konstrukce, jemně broušené závěsy z křišťálového skla . . . . 800.—

389. **Křesla** barokní, čtyři, krásného tvaru, bohatě řezaná a částečné zlacená, hedvábným brokátem potažená . . . 6000.—

390. **Vitrina** pseudobarok., jednodvéř., řezaná, dřevo mahagon. 200.—

391. **Jardiniera** francouzská, oválná, bohatě vykládaná a zlacenou bronzí zdobená . . . . 100.—

392. **Stolek kuřácký,** stříbřený, se zaskleným sportov. obrázkem 70—.

393. **Stolek** renesanční, se zásuvkou, dřevo ořechové, řezané nohy spojeny trnožem . . . . 150.—

394. **Kabinetek** barokní, dvoudvířkový, uvnitř sedm malých zásuvek, dřevo ořechové, vykládané . . . . 50.—

395. **Perský koberec galerie**, modrý střed z drobným vzorem, červená široká ornamentální bordura, 370×110 cm . . 1000.—
396. **Koberec smyrenský**, základní barva jahodově růžová, velký ornamentální vzor, široká osminásobná ornamentální bordura, 588×395 cm . . . . 2200.—
397. **Koberec smyrenský**, základní barva červená, velký vzor ze stylisovaných květin, široká čtyřnásobná ornamentální bordura, 355×250 cm . . . . 500.—
398. **Lustr** bronzový, pětiramenný, brouš. závěsy, z křišť. skla 180.—
399. **Truhlice cechovní**, renesanční, s tajnou přihrádkou . . 250.—
400. **Křesla** dvě, pruhovaným plyšem potažená . . . . 250.—
401. **Křesla** dvě, pestrým koberečkem potažená . . . . 180.—
402. **Souprava saloní**, pseudobarokní: pohovka, stůl, dvě křesla a čtyři židle, dřevo mahagonové, brokátový potah . . 1200.—
403. **Postele** biedermaierské, dvě, dřevo třešňové, žilkou vykládané, nohy řezané . . . . 600.—
404. **Truhla** barokní, dřevo dubové, různými dřevy fig. vykládané 500.—
405. **Stolek** z doby L. XVI., dřevo ořechové, štíhlé řezané nohy, deska vykládaná . . . . 250.—
406. **Kabinetek** italský, renesanční, dvoudvířkový, bohatě různými dřevy architektonicky a ornamentálně vykládaný, uvnitř 9 malých zásuvek . . . . 700.—
407. **Etažer** nástěnný, skládací, japonská laková práce . . 50.—
408. **Stolek servírovací**, figurálně malovaný, japonská lak. práce 150.—
409. **Taburet** perský, bohatě různými dřevy a perletí vykládaný 100.—
410. **Postele** dvě, biedermaierské, dřevo ořechové . . . 150.—
411. **Stolek noční** na vys. točených nohách, dřevo ořechové . 30.—
412. **Zrcadlo** ve zlaceném rámu, 195×53 cm . . . . 100.—
413. **Postel** barokní, s nočním stolkem, boh. fig. řezaná . . 600.—
414. **Zrcadlo** barokní, české, broušené a ryté . . . . 900.—
415. **Hodiny** barokní, vysoké, s tepaným ciferníkem, sign. Michael Štefanovský, skřínka dubová, řezaná . . . . 250.—

II. DEN

416. **Aleš M., 1852—1913:** Letící havran, kresba uhlem, rám. 90×35 cm . . . . 350.—
417. **Mánes J., 1820—1871:** Akt ženy, studie titulního listu k rukop. Královédvorskému, kresba tužkou, 43×22 cm, rám. 3000.—
418. **Manes A., 1784—1843:** Zřícenina hradu, kolorovaná kresba perem, 40×28 cm, rám. . . . . 150.—
419. **Blažíček:** Žně, olej na lepence, 35×27 cm, sign., rám. 750.—
421. **Hudeček Fr.,** Květinové zátiší, olej na plátně, 90×60 cm, sign., rám. . . . . 350.—
422. **Kalvoda Al.:** Krajina z okolí Litavky, olej na lepence, 50×33 cm, sign., rám. . . . . 750.—
423. **Navrátil J., 1798—1865:** Děti se psem, studie, kresba tužkou, 17×15 cm . . . . 200.—
424. **Navrátil J., 1798—1865:** Skalnatá stráň, kresba tužkou, 25×16 cm . . . . 100.—
425. **Slavíček A., 1870—1910:** Mrak, olej na plátně, 49×45 cm 7000.—
426. **Hudeček A.:** Na pastvě, olej na plátně, 87×77 cm . . 1500.—
427. **Bílek A.:** Chudá matka, olej na plátně, 61×50 cm . . 70.—
428. **Mařák J., 1832—1899:** Studie z Polabí, kresba tužkou, 30×24 cm . . . . 350.—
429. **Blažíček O.:** Studie tuláků, olej, 30×17 cm, rám. . . 150.—
430. **Mucha Al.:** Dívčí akt, kresba tužkou, 50×24 cm . . 280.—
431. **Čermák J.,** 1830—1878: Figurální studie, tři kresby uhlem a křídou . . . . 150.—
432. **Brunner Ant.:** Rej amoretů, olej na pl., ovál, 75×60 cm . 1000.—
433. **Němeček H.:** Před odjezdem, akvarel, 32×22 cm, rám. . 50.—
434. **Rélink K.:** Přátelé, kresba perem, rám. . . . . . 20.—
435. **Skála Vít.:** Jabloň, olej na plátně, rám. . . . . . 40.—
436. **Konvolut** 20 růz. kreseb a akvarelů čes. ilustrátorů . . 10.—
437. **Konvolut** 20 růz. kreseb a akvarelů čes. ilustrátorů . . 10.—
438. **Konvolut** 20 růz. kreseb a akvarelů čes. ilustrátorů . . 10.—
439. **Holbein H. - Bartolozzi Francesco:** Portret šlechtičny, původní barevná mědirytina, zasklená . . . . . . 100.—

440. **Holbein H. - Bartolozzi Francesco:** Portret manželky H. Holbeina, původní barevná mědirytina, zasklená . . 100.—

441. **Holbein H. - Bartolozzi Francesco:** Portret prince Edvarda, původní barevná mědirytina, zasklená . . . . . 100.—

442. **Holbein H. - Bartolozzi Francesco:** Portret šlechtičny, původní barevná mědirytina, zasklená . . . . . . 100.—

443. **Český malíř (soudobý):** Selka, olej na dřevě, 19×11 cm . 150.—

444. **Český malíř (soudobý):** Selka z Plzeňska, olej na dřevě, 19×11 cm . . . . 150.—

445. **Český malíř:** Rodinné štěstí, akvarel, rám. . . . 10.—

446. **Lithografie** dvě barevné: Šlechtici v dobových kostýmech 10.—

447. **Wolski J.:** Přepadení, olej na dřevě, 25×15 cm . . 50.—

448. **Oliva V.:** Bílá hora, akvarel, 45×32 cm, rám. . . 50.—

449. **Nejedlý K.:** Vojenské cvičení, dva akvarely, rám. . 15.—

450. **Oliva V.:** Návrh obálky k Raisovým povídkám, akv., rám. 30.—

451. **Holbein H. - Bartolozzi Francesco:** Portret Lady Mentas, původní barevná mědirytina, zasklená . . . . . . 100.—

452. **Holbein H. - Bartolozzi Francesco:** Portret J. Howard E. of Suney, původní barevná mědirytina, zasklená . . . 100.—

453. **Ehrler M. L.:** Kosatce, olej na plátně, 106×47 cm . 100.—

454. **Neznámý malíř 19. stol.:** Zátiší květin ve váze, olej na dřevě, 40×27 cm . . . . 70.—

455. **Barevný lept:** Partie z Benátek, rám. . . . . . 10.—

456. **Barevný lept:** Rybářské bárky, rám. . . . . . 10.—

457. **Dolci Carlo - Sintzenich H.:** Phyllis, původní barevná rytina, dobový rám . . . . 30.—

458. **Holzmüller Julius:** Odpočívající koně, akvarel, 39×28 cm, sign., rám. . . . . 100.—

459. **Ruisdael van Jac. Iz., 1628—1682:** Krajina za měsíčního svitu, olej na dřevě, 13×9 cm . . . . . . 200.—

460. **Taubert Gustav:** Drážďany, dvě barevné litografie . . 20.—

461. **Ajdukiewicz Th.:** Arabský kůň, bar. křída, 28×20 cm . 70.—

462. **Breughel A., 1617—1675:** Krajina s bažinou, figurální stafáž, olej na dřevě, 67×41 cm . . . . . . 2500.—

463. **Nezjištěný mistr 17. stol.:** Květinové zátiší, olej na pl., 72×59 cm . . . . 2500.—

464. **Mouper J.:** Romantická krajina s figurální stafáží, olej na plátně, 100×73 cm . . . . 900.—

465. **Turner J. M. W. (přip.):** Old Southwark Bridge, olej na plátně, 76×64 cm . . . . 700.—

466. **Nezjištěný mistr 17. stol.:** Venuše u Vulkána, olej na plátně, 114×82 cm . . . . 900.—

467. **Riedinger J. E.:** Různé rasy psů, dvě mědirytiny v původním dubovém rámu . . . . 30.—

468. **Krischke Fr.:** Zátiší s konvičkou, hrnečkem a vázou s květinami, olej na dřevě, 30×20 cm, sign., rám. . . 100.—

469. **Bommel E. P. van, 1824—1890:** Holandský průplav s plachetními bárkami, olej na dřevě, 26×16 cm, sign., rám. . 100.—
470. **Janneck Franz Chr., 1703—1761:** Venuše, Merkur a Amorek, olej na plátně, 58×44 cm, rám. . . . . . 1300.—
471. **Janneck Fr. Chr., 1703—1761:** Bachus s bachantkou a letícím Amorkem, olej na plátně, 58×44 cm, rám. . . 1700.—
472. **Neznámý mistr 17. stol.:** Krajina s řekou a fig. stafáží, olej na plátně, 54×38 cm, rám. . . . . 100.—
473. **Neznámý mistr 17. stol.:** Dva obrazy: Jezdci v krajině, olej na plátně, 36×34 cm, rámované . . . . . . 100.—
474. **Nezjištěný italský mistr 18. stol.:** Povodeň na Piazza Navona v Římě, olej na plátně, 97×72 cm, rám. . . . 350.—
475. **Kuniyoshi,** jap. dřevoryt . . . . 10.—
476. **Hiroshige,** jap. dřevoryt . . . . 10.—
477. **Yarifusa,** jap. dřevoryt . . . . 10.—
478. **Hiroshige,** jap. dřevoryt . . . . 10.—
479. **Kunisada,** jap. dřevoryt . . . . 10.—
480. **Hiroshige,** jap. dřevoryt . . . . 10.—
481. **Hiroshige,** jap. dřevoryt . . . . 10.—
482. **Hiroshige,** jap. dřevoryt . . . . 10.—
483. **Rousseau P. Theodor, 1812—1867, škola:** Na pastvě, olej na plátně, 70×38 cm . . . . 150.—
484. **Delobbe A.:** Italské děvčátko, olej na plátně, 46×27 cm 180.—
485. **Neznámý malíř 18. století:** Portret šlechtičny, olej na plátně, ovál, 70×58 cm . . . . 70.—
486. **Nejedlý K.:** V nádražní čekárně, akvarel, rám. . . . 15.—
487. **Rytiny tři kolorované,** transparentní: Pohledy na růz. města 30.—
488. **Kamini L.:** Skalní útes v moři, lept, rám. . . . . . 60.—
489. **Český malíř 19. stol.:** Portret pána, olej na lepence, 26×18 cm, rám. . . . . 30.—
490. **Podnos** se zasklenou jemnou figur. empirovou výšivkou . 20.—
491. **Výšivky** biedermaierské tři různé, rámované . . . 10.—
492. **Obrázek** jemně hedvábím vyšívaný, sv. Anna, rám. . 5.—
493. **Ornát český,** časně renesanční, na hráškově zeleném brokátě velký kříž s vysokou výšivkou ukřižovaného Krista, ve hlavě kříže Nejsvětější Trojice, v ramenech kříže sv. Petr a sv. Pavel a ve spodní části kříže Panna Maria a sv. Matouš. Výplň kříže výšivka ze zlatého dracounu a korálky 1500.—
494. **Ornát** poškozený a výšivka pod kalich. Velmi jemné výšivky na bílém hedvábí . . . . 30.—
495. **Podnos** biedermaierský, skleněný, broušený, na tepané, silně stříbřené noze . . . . 20.—
496. **Obrázek** miniaturní: Panna Maria Sedmibolestná, okolí ze zlaceného dracounu a vystřihovaných květin, rám. . . 5.—
497. **Neznámý miniaturista 18. stol.:** Portret dámy v bílém šatě, malba na slonové kosti, rámeček z modrého sametu . 30.—
498. **Náramek** biederm., rytý, modrým emailem zdobený . . 5.—
499. **Rám** dřevěný, hluboce řezaný, 80×57 cm . . . . 20.—

500. **Nádobka** stříbřená, prořezávaná, na sklenici na čaj . . 20.—
501. **Svícen** renesanční, bronzový, boh. orn. rytý, italský . 80.—
502. **Sáčky na tabák**, empirové, jemně pestrými korálky vyšívané, 3 kusy . . . . 10.—
503. **Podnos** kameninový, prohýbaný, pestrý květinový dekor, italská kamenina . . . . 20.—
504. **Neznámý miniaturista 18. stol.**: Portret dámy, malba na slonové kosti, oválný . . . . 30.—
505. **Český miniaturista 18. stol.**: Portret pána, malba na slonové kosti . . . . 30.—
506. **Neznámý miniaturista 18. stol.**: Portret dámy s děckem, malba na slonové kosti . . . . 50.—
507. **Mísa** porculánová, květ. a fig. dekor, Čína 18. stol. . 70.—
508. **Talíř** cínový, fig. a orn. rytý, s letop. 1783, mistr. znač. 30.—
509. **Řetízek** platinový, jemný, se šesti perličkami . . . 100.—
510. **Láhev na vodu**, broušená, bohatě figur. a ornament. rytá . 5.—
511. **Pohárek** skleněný, barokní, broušený a řezaný, pošk. . 20.—
512. **Chladič na víno**, stříbřený . . . . 50.—
513. **Jídelní příbor cestovní**, stříbrný, v pouzdře (170 gr.) . 100.—
514. **Náramek** z pravého křišťálu, broušený . . . . . 40.—
515. **Pohárek** stříbrný, cestovní . . . . 40.—
516. **Pohárek** stříbrný, uvnitř zlacený, 160 gr. . . . . 120.—
517. **Banier appé: La Mythologie et les Fables**; vydáno v Paříži 1764, v pův. vazbách; chybí 2. a 7. sv.; konv. 6 knih 5.—
518. **Galerie du Palais Pitti**; 100 celostránk. rytin, konvolut . 90.—
519. **Album di belle arti**, s mnoha jemnými rytinami, v původní sametové, kovem zdobené, biedermaierské vazbě . . 10.—
520. **Galerie du Palais Pitti**; 71 celostránk. rytin, konvolut . 60.—
521. **Konvolut 14 knih**, různého obsahu, v pův. vazbách . . 10.—
522. **Prorokové a knihy Machabeyský**; nákl. Dědictví sv. Václava, léta 1712, s mnoha ozdobnými iniciálkami, v původní celokožené vazbě . . . . 50.—
523. **Konvolut čtyř knih o umění** . . . . 5.—
524. **Galerie du Palais Pitti**; 101 celostránk. rytin, konvolut . 90.—
525. **Talíře** porculánové, japonské, čtyři, různé, pestrý figurální a květinový dekor . . . . 40.—
526. **Skupina** porculánová, pastýřská scéna, Ludwigsburg . . 50.—
527. **Figurka** porculánová (víčko dosy), Popelka, český porc. . 15.—
528. **Koflík** porcul., pestrý květ. dekor, Míšeň — Marcolini . 30.—
529. **Talíř** kameninový, bílá poleva, pestrý květinový, ornamentální dekor, Delft 18. stol. . . . . 30.—
530. **Model růžku na prach**, reliefní, na obou stranách s figurou sv. Jiřího . . . . 20.—
531. **Sklenka** rokoková, jemně rytá, broušená . . . . 60.—
532. **Pohárek** rokokový, broušený, jemně ornamentálně rytý . 100.—
533. **Pohárek** ze zlatého rubínu . . . . 300.—
534. **Číška** pestře emailovaná se znakem a nápisem: Viva Carlos III., 17. stol. . . . . 150.—

535. **Číška** pestře emailovaná se znakem a nápisem: Bar de Redern 1645 100.—
536. **Kalamář** kameninový ve tvaru srdce, bílá poleva, pestrý květinový dekor 90.—
537. **Nádoba na květiny,** měděná, tepaná, barokní 190.—
538. **Nádoba na květiny,** bronzová, renesanční 190.—
539. **Konvice** cínová, barokní, s víkem, na třech nožkách, orn. rytá, s nápisem a datem, výška 34 cm, mistr. znač. 180.—
540. **Holba** cínová, barokní, s víkem, figurálně rytá, s nápisem, výška 33 cm, mistr. znač. 180.—
541. **Konvička** cínová, barokní, s víčkem, vlnovitě prohýbaná 100.—
542. **Konvice** cínová, barokní, s víčkem, vlnovitě prohýbaná, výška 24 cm 150.—
543. **Konvice** cínová, barokní, s víčkem, vlnovitě prohýbaná, mistr. znač., výška 24 cm 150.—
544. **Kaseta** železná, renesanční, celá ornamentálně rytá 100.—
545. **Láhve na vodu** skleněné, se zátkou, různé velik., 30 kusů 15.—
546. **Hmoždíř** bronzový 50.—
547. **Knihy** staré, různého obsahu, konv. 18 kusů v pův. vaz. 10.—
548. **Knihy** staré, růz. obsahu, v pův. vaz., konvolut 5 kusů 5.—
549. **Palacký: Hussitenthum; J. Hus; a Feldung in Italien;** v pův. vazbě; konvolut 9 svazků 5.—
550. **Différentes parties du parc;** 21 jemných, pův. rytin 10.—
551. **Gentz: Gesammelte Schriften a Goethe: Aus meinem Leben;** konvolut 6 svazků v původních vazbách 5.—
552. **Taschenbuch der Reisen für 1806—1807;** s mnoha rytinami, v původní vazbě, 2 knihy 5.—
553. **Die Verhältnisse in Böhmen,** v původní safianové vazbě se slepotiskem 5.—
554. **Slánky** stříbrné, 12 kusů, 242 gr. 70.—
555. **Nádobky** kameninové tři, s několika hrdélky, pestře figurálně a ornamentálně malované, Istria 60.—
556. **Vázičky** porculánové tři, japonské 15.—
557. **Džbánky** tři kameninové, různé, pestrý dekor 15.—
558. **Talířů** různých sedm 25.—
559. **Mísy** porculánové dvě, bohatý fig. a zlatý dek., Satsuma 30.—
560. **Koflíky** tři, různé, anglické 25.—
561. **Misky porculánové,** šest, pestrý květ. dek., Imary 19. st. 90.—
562. **Talíře** tři kameninové, bílá poleva, modrý dekor, Strasbourgh 18. stol. 80.—
563. **Kořenáče** porculánové na třech nožkách dva, okraj vlnovitý, jemný květinový a zlatý dekor, Loket 140.—
564. **Růžek na prach** měděný, zlacený, rytý, renesanční 90.—
565. **Pohárky** skleněné na víno, barokního tvaru, a likérové kalíšky, celkem 70 kusů 30.—
566. **Talíře** dva, kameninové, bílá poleva, modrý dekor, Strasbourgh 18. stol. 60.—
567. **Váza** porculánová, figurální a zlatý dekor, Satsuma 20.—

568. **Příbor** porculánový, čajový, dvě konvičky, cukřenka a šest koflíčků, figurální a zlatý dekor, Satsuma . . . . 30.—
569. **Puška** lovecká, kapslová, pažba řez., sign. Georg Schwarz, Presburg (ze sbírek zámku Děčín) . . . . . . 120.—
570. **Puška** lovecká na křesací kámen, pažba řezaná, figurálně tepanou bronzí zdobená, sign. Mat. Kurtzweil, Prag (ze sbírek zámku Děčín) . . . . 240.—
571. **Bambitka** na křesací kámen, pažba řezaná, kovové součástky jemně fig. ryté, sign. Felix Meier in Wien . . 80.—
572. **Bambitka** na křesací kámen, pažba řezaná, kovové součástky jemně figurálně ryté, sign. Felix Meier in Wien . 80.—
573. **Puška** lovecká, jehlovka . . . . 50.—
574. **Bambitka** na křesací kámen, pažba řezaná, bronzí zdob., hlaveň jemně ciselovaná, sign. W. Pacholík, Presburg . 80.—
575. **Puška** na kolový zámek, pažba figur. slonovou kostí vykl., zámek rytý, sign. Caspar Neireuter, Prag (ze sbírek zámku Děčín) . . . . 450.—
576. **Bodec** k halapartně, ornament. rytý, renesanční . . 40.—
577. **Bodec** k halapartně, renesanční . . . . 20.—
578. **Váha** stará, ruční . . . . 10.—
579. **Puška** lovecká na křesací kámen, řezaná, bronzí zdobená pažba, zámek rytý, sign. Eckart, Prag (ze sbírek zámku Děčín) . . . . 180.—
580. **Prachovnice** z rohu, různé . . . . 30.—
581. **Dýka** italská, renesanční, bronzí zdobená . . . . 50.—
582. **Dýka** italská, čepel rytá, zlatem zdobená, sign. Ferd. Ovarto, Sicilie, rukojeť ze zlacené bronze . . . . 60.—
583. **Bodce** dva k loveckým kopím, různé . . . . . . 10.—
584. **Kord** v kožené pochvě, čepel rytá, koš ze zlac. bronze . 40.—
585. **Šavle** turecká, čepel rytá, zlatem vykládaná, rukojeť a pochva celá bohatě ornamentálně tepaná . . . . . 100.—
586. **Puška** lovecká na křesací kámen, řezaná, fig. tep. bronzí zdob. pažba, zámek jemně rytý, sign. P. Poser, Prag (ze sbírek zámku Děčín) . . . . 280.—
587. **Handžár** turecký, rukojeť z kosti řezaná, bronzí zdob. . 30.—
588. **Puška** lovecká na křesací kámen, řezaná pažba, kovové součástky ryté, sign. Coma (ze sbírek zámku Děčín) . 180.—
589. **Kord** lovecký v kožené pochvě, rukojeť zlac. bronzí zd. 40.—
590. **Přilba** Papenheimská . . . . 80.—
591. **Puška** lovecká na křesací kámen, pažba řezaná, rytou bronzí zdobená, hlaveň sign. Penterman, Utrecht . . 100.—
592. **Puška** lovecká na křesací kámen, pažba řezaná, zámek jemně rytý, sign. Paris . . . . 90.—
593. **Parůžky** srnčí, 2 páry . . . . 15.—
594. **Hmoždíř** bronzový, barokní . . . . 40.—
595. **Parůžky** srnčí, 2 páry . . . . 15.—
596. **Parohy** jelení, osmerák . . . . 45.—
597. **Parůžky** srnčí, 2 páry . . . . 15.—

598. **Parohy** jelení na pravé lebce, osmerák . . . . . 45.—
599. **Parůžky** srnčí, 2 páry . . . . 15.—
600. **Parohy** jelení na pravé lebce, desaterák . . . . 45.—
601. **Parůžky** srnčí, 2 páry . . . . 15.—
602. **Parohy** jelení na pravé lebce, jedenácterák . . . 45.—
603. **Parohy** jelení na pravé lebce, šesterák . . . . . 45.—
604. **Oeuvres Posthumes de Marmontel, Historiographe de France,** Paris 1804, Tom. I.—IV. brož. . . . . 5.—
605. **Sommer: Taschenbuch zur Verbreitung geographischer Geschichte;** 4 sv. s mnoha jemnými rytinkami . . . 15.—
606. **Halm Friedrich: Werke.** Band 1—6, Wien. Váz. . . 5.—
607. **Sommer: Taschenbuch zur Verbreitung geographischer Geschichte.** 4 svazky s mnoha jemnými rytinkami . . . 15.—
608. **Journal des Haras 1840.** Tom. I.—II. — **Dante: Göttliche Komödie.** — **Goldschmith O.: The History of England.** — Konvolut 5 knih . . . . v. p.
609. **Palacký Fr.: Dějiny národu českého;** chybí 4. díl; v pův. polokožených vazbách . . . . 10.—
610. **Konvolut** 13 knih právnického obsahu, v pův. vazbách . 10.—
611. **Monumenta historiae bohemica,** 2 sv., a **Tomek: Geschichte Boehmens;** konvolut 3 knih v pův. vazbách . v. p.
612. **Annales de Tacite;** 4 sv. v pův. kožených, zlacených vazbách; vydáno v Paříži 1724 . . . . 15.—
613. **Dictionnaire des hommes illustres;** 3 sv.; v pův. kožených, zlacených vazbách; vydáno v Paříži 1768 . . . . . 30.—
614. **Konvolut** různých reprodukcí, 35 kusů . . . . . 5.—
615. **Rheinisches Taschenbuch für 1826,** s mnoha jem. rytink. 5.—
616. **Voltaire: Ueber den Geist und die Sitten der Nationen.** Deutsch von K. F. Wachsmuth. Theil I.—IV. Ve třech svazcích. Váz. — **Ledhuy C.: Memoires de La Mort.** Sv. I.—III., brož. . . . . 5.—
617. **Darstellung der Methode . . . der Karte Galizien und Lodomesien . . . a Index Locorum omnium Galiciae . . .** Leopoli Typis Pillerianis 1794. Původní vazba . . . . . . v. p.
618. **Voyage de l' Istrie et de la Dalmatie;** s mnoha rytinami; v polokožené vazbě . . . . 5.—
619. **Minerva, Taschenbuch für das Jahr 1825;** s mnoha jemnými rytinkami; v pův. kartonové vazbě . . . . 5.—
620. **Minerva, Taschenbuch für das Jahr 1819;** s mnoha jemnými rytinkami; v pův. kartonové vazbě . . . . 5.—
621. **Journal des Demoiselles.** Mnoho celostránkových, kolorovaných rytin, pův. vazba, 3 knihy . . . . . . 15.—
622. **Váza** kameninová, antického tvaru, červená poleva s černým, plastickým, figurálním dekorem, Portland . . . 30.—
623. **Pouzdro na doutníky** ze želvoviny, stříbrné kování . . 60.—
624. **Nádobka** bronzová, čínská, se 2 oušky, ornam. zdobená 50.—
625. **Journal des Demoiselles.** Mnoho celostránkových, kolorovaných rytin, původní vazba, 3 knihy . . . . . . 15.—

626. **Výšivky** empirové dvě na bílém hedvábí, rám. jako obrázky 10.—
627. **Ornát** renesanční z červeného sametu, střed jemná květinová hedvábná a zlatá výšivka . . . . 200.—
628. **Procházka Josef: Křesťana Poklad domácí.** Nákladem spisovatelovým. W Praze 1851. Celokožená vazba . . 5.—
629. **Fragment ornátu** renesančního, tlačená, ornamentálně malovaná a zlacená kůže . . . . 80.—
630. **Krabice** empir. s 50 ruč. malov. předlohami výšivek . . 50.—
631. **Miniaturní čínská malba** figurální, rám. . . . . . 10.—
632. **Nádoba** kameninová, lékárnická, lahvového tvaru, s úzkým hrdlem, modrý ornamentální dekor s nápisem, Bayreuth . 70.—
633. **Nádoba** kameninová, lékárnická, vázového tvaru, modrý ornamentální dekor s nápisem, Bayreuth . . . . 60.—
634. **Nádoba** kameninová, lékárnická, vázového tvaru, modrý ornamentální dekor s nápisem, Bayreuth . . . . 60.—
635. **Rámečky** bronzové dva, barokní, jemně tepané . . . 50.—
636. **Rámečky** tři různé velikosti, zlacené . . . . . . 20.—
637. **Výšivka** čínská s bohatou a pestrou figurální a květinovou výzdobou, rozměr 280×120 cm . . . . 800.—
638. **Výšivka** čínská s bohatou a pestrou figurální a květinovou výzdobou, rozměr 280×120 cm . . . . 800.—
639. **Svícínky** renesanční, bronzové dva, italské . . . . 80.—
640. **Svícny** dva, bronzové, renesanční, italské, dvousvětlové . 200.—
641. **Pohárek** renesanční, dvoudílný, hornický, s figurkou uvnitř 150.—
642. **Talíře** dva, kameninové, bílá poleva, modrý dekor, Strasbourgh, 18. stol. . . . . 60.—
643. **Rám na obraz,** dubový, boh. řez., část. zlac., 104×77 cm 5.—
644. **Kaseta** vějířovitého tvaru, uvnitř s deseti menšími složenými kasetkami, pestře zdobená, japonská laková práce, víčko perletí vykládané . . . . 70.—
645. **Figura** kameninová, japonská, jezdec na draku-kozlu, pošk. 50.—
646. **Pohár** ze zlatého rubínu, empirový, broušený, s prořezávaným víčkem ze zlacené bronze, na bronzové noze. Spodní část nohy čtyři bronzové sfingy . . . . 700.—
647. **Vázy** dvě, porculánové, trychtýřovitě rozšířené, pestrý květinový a zlatý dekor, 30 cm vysoké, Imary, 18. stol. . 250.—
648. **Vázy** porculánové, dvě, s víčky zakončenými figurou lva, pestrý květ. a zlatý dekor, 41 cm vysoké, Imary, 18. stol. 400.—
649. **Váza** porculánová, s víkem, nízká, pestrý figurální a květinový ornamentální dekor, Famille Rose, 18. stol. . . 150.—
650. **Figura** porculánová, bílá, rokokový kavalír s dudami, 62 cm vysoká, Vídeň, nep. pošk. . . . . 300.—
651. **Figura** porcul., bílá, dívka s košíčkem, výška 58 cm, Vídeň 300.—
652. **Vidličky** stříbrné, šest kusů, 428 gr. . . . . . . 160.—
653. **Nože,** šest kusů, stříbrné rukojeti . . . . . . 60.—
654. **Košíček** stříbrný, bohatě prořezávaný a tepaný, oválný, s modrou skleněnou vložkou, 570 gr. . . . . . . 250.—
655. **Podnos** alpakový, podlouhlý . . . . 10.—

656. **Hmoždíř** železný . . . . 40.—
657. **Nádoba na květiny,** měděná, tepaná a ornamentálně rytá 200.—
658. **Sirník** kovový, figurální, Lucifer se zvoncem . . . 5.—
659. **Hůl** malaccová, se zlatým rytým kroužkem a lebkou, ze slonové kosti řezanou . . . . 150.—
660. **Hůl** trnovka, boh. ornam. stříbrem vykládaná, uvnitř dýka 100.—
661. **Figura** kameninová, třínohá žába s hřebenovitým hřbetem a rozevřenou tlamou. Červená a šedá poleva s kovovým leskem, Čína, 18. stol. . . . . 50.—
662. **Váza** kameninová, lékárnická, s dvěma bronzovými uchy, ornamentální květinový dekor, Holič . . . . . 80.—
663. **Mísa** porcul., okraj vlnovitý, modrý fig. dekor, Čína, 19. st. 40.—
664. **Krabice** empirová, s barev. rytinkou a 14 kusy jemně vyšívaných různých upomínkových listů . . . . . 20.—
665. **Krabice** s 24 kusy empirových, jemně vyšívaných různých upomínkových lístků . . . . 60.—
666. **Mapa na dopisy,** biedermaierská, kožená, s jemnou ornamentální a květinovou výšivkou . . . . . . 10.—
667. **Gobelinová výšivka** z doby L. XIV., figurální . . . 200.—
668. **Šátek** rokokový, s kraječk. okrajem, v rozích jem. vyšívaný 10.—
669. **Výšivka** čínská, figurální, pestrá, na červeném hedvábí . 50.—
670. **Journal des Demoiselles,** mnoho celostránkových kolorovaných rytin, pův. vazba, 3 knihy . . . . . . 15.—
671. **Souvenir of literature et art,** s mnoha jemnými rytinkami . 5.—
672. **Madelaine de La: La Jerusalém Delivrée, Traduction, Nouvelle et en Prosse.** Bohatě ilustr., pův. celokož. vazba . 5.—
673. **Politisches Journal;** 5 svazků v pův. vazbách. . . . 5.—
674. **Konvolut 10 knih** angl. a francouzských v pův. vazbách . 5.—
675. **Pensées: Essais et Maximes de J. Joubert...** Paris 1842. Tom. I.—II. Původní vazba . . . . 5.—
676. **Geschichte der römischen Kaiser;** s mnoha celostránkovými rytinami, 4 svazky v pův. polokožených vazbách . . . 5.—
677. **Essai historique sur la vie privée de Marie Antoinette;** vydáno 1789, 2 díly v pův. vazbách . . . . . . 5.—
678. **Taschenbuch der Reisen für 1809 a 1812,** s mnoha rytinkami v pův. vazb., 2 knihy . . . . 5.—
679. **Helfert von: Oesterreichisches Jahrbuch.** Roč. 1891 až 1898, 1904, 1910. Celkem 10 svazků, váz. . . . 5.—
680. **Arnhold Wilh. D.: Verfassungsgeschichte der deutschen Freistädte im Anschluss an die Verfassungsgeschichte der Stadt Womos.** Band 1.—2., polokožená vazba . . v. p.
681. **Kalamář** bronzový, barokní, Amor sedící na delfínu, v jehož otevřené tlamě skryta nádobka na inkoust . . . 400.—
682. **Kalamář** empirový ve tvaru globusu, stříbrný a zlacený, jemně tepaný a rytý, v pouzdře . . . . . . 700.—
683. **Koš na papír,** dřevěný, ve slohu barokním, reliefně figurální řezbou zdobený . . . . 50.—
684. **Lžíce** stříbrné, šest kusů, 430 gr. . . . . 160.—

685. **Dosa na čaj,** porculánová, s uzávěrkou, vlnovitě prohýbaná, bílá poleva s jemně malovanými ptáčky, Míšeň . . . 250.—
686. **Dosa na čaj,** porculánová, s uzávěrkou, vlnovitě prohýbaná, bílá poleva, s jemně malovanými ptáčky, Míšeň . . . 250.—
687. **Míska** porculánová, hluboká, jemně figurálně malovaná, okraj zlatem zdobený. Höroldova malba. Míšeň kol 1730 . 400.—
688. **Podnos** kameninový, oválný, vlnovitě prohýbaný, bílá poleva, jemný fig. a květ. dekor, Holič, 18. stol., sign. H. A. 500.—
689. **Podnos** kameninový, na čtyřech prohnutých nožkách, uprostřed spojených malou miskou, bílá poleva, jemný figurální a květinový dekor, Holič, 18. stol., sign. H. A. . . . 500.—
690. **Svícen** barokní, řezaný, zlacený, výška 78 cm . . . 20.—
691. **Dosa** ze slonové kosti figurálně řezaná . . . . . . 150.—
692. **Nožů** stříbrných, rybích, šest, 335 gr. . . . . . . 120.—
693. **Vidličky** stříbrné, desertní, šest kusů, 296 gr. . . . 100.—
694. **Nože** desertní, šest kusů, stříbrné rukojeti . . . . 40.—
695. **Lžičky** stříbrné, šest kusů, 105 gr. . . . . 40.—
696. **Lžičky** stříbrné, šest kusů, 175 gr. . . . . 60.—
697. **Nožů a vidliček šest párů,** stříbrné rukojeti . . . . 100.—
698. **Puška lovecká** na křesací kámen, pažba řezaná, kovové součástky jemně ryté, sign. Colnot in Wien . . . . 100.—
699. **Zbraně** tři, různé . . . . 10.—
700. **Puška lovecká,** pažba řezaná, sign. Franz Stočil . . 70.—
701. **Bambitka** kapslová, pažba řezaná, kovové součástky jemně ryté, sign. M. Novotný, Wien . . . . 40.—
702. **Puška lovecká,** kapslová, pažba řezaná, kovové součástky jemně ryté, sign. Manton, London . . . . 90.—
703. **Bambitka** kapslová, pažba řezaná, kovové součástky jemně ryté, sign. M. Novotný, Wien . . . . 40.—
704. **Puška lovecká,** kapslová, pažba řezaná, kovové součástky jemně ryté, sign. Manton, London . . . . 90.—
705. **Bambitka** kapslová, pažba řezaná, bronzí zdobená . . 30.—
706. **Puška lovecká,** kapslová, pažba řezaná, kovové součástky jemně ryté, sign. Manton, London . . . . 90.—
707. **Bambitka** kapslová, pažba řezaná, figurálně bronzí zdobená 30.—
708. **Puška lovecká** na křesací kámen, pažba jemně řezaná, kovové součástky ornamentálně ryté, sign. Czermak, Prespurg 120.—
709. **Bambitka** kapslová, dvouhlavňová, pažba řez. bronzí zdob. 40.—
710. **Bambitka** na křesací kámen, pažba figurálně řezaná, hlaveň ornamentálně rytá, sign. Pacholík, Prespurg . . . . 70.—
711. **Bambitka** na křesací kámen, pažba řezaná, kováním zdob. 60.—
712. **Bambitka** ne křesací kámen, pažba řezaná, bronzí zdobená, sign. F. Meier in Wien . . . . 70.—
713. **Puška** na křesací kámen, řezaná pažba, kovové součástky ryté, sign. P. Poser, Prag. (Ze sbírek zámku Děčín) . . 220.—
714. **Puška** na kolový zámek, řezaná pažba, zámek jemně figurálně rytý, sign. Hans Stiftkr 1688. (Ze sbírek zám. Děčín) 300.—
715. **Flakon** skleněný se zátkou, hluboce vybrušovaný . . . 60.—

716. **Neznámý japonský mistr:** Ptáci na větvičce, malba na rýžovém papíru, rám. . . . . 30.—
717. **Litografie** původní, pohled na Novoměstské mlýny. Okolí jemná empirová výšivka z pestrobarevných korálků, rám. . 20.—
718. **Upomínkové obrázky** jemně vyšívané, čtyři, různé . . 5.—
719. **Figura** porculánová, Friedrich II., 31 cm vysoká, černá, Wedgewood, pošk. . . . . 300.—
720. **Svícen** bronzový, belgický, časně renesanč., figurální, rytý 400.—
721. **Zvonek** bronzový, renesanční, bohatě zdobený, s figurami lovců sokolníků . . . . 150.—
722. **Váza** porculánová, čínská, modrý květinový a ornamentální dekor, výška 150 cm . . . . 2500.—
723. **Figura** ze dřeva řezaná, rokoková, „Léto", 27 cm vysoká, polychromovana . . . . 50.—
724. **Figura lva,** bronz., na desce z červeného mramoru, 34 cm, z poč. XIX. stol. . . . . 200.—
725. **Koflík** porculánový s vysokým ouškem, uvnitř část. zlacený, zlatý ornam. dekor s malov. pohledem na Letovice, Slavkov 250.—
726. **Koflík** porculánový s vysokým ouškem, zlatý dekor s malovaným pohledem na chrám sv. Víta na Hradčanech, transparentní dno. Talířek poškozený. Slavkov . . . . . 250.—
727. **Podnos** kovový, obdélníkový, renesanční, figurálně a ornamentálně tepaný . . . . 50.—
728. **Talířů** porculánových 14, různých . . . . 50.—
729. **Reliefy** voskové, dva, hlava Krista a světice, okolí ze zlatého a stříbrného dracounu s kameny, barokní řezané rámy 100.—
730. **Těžítka na dopisy,** tři, různá, biedermaierská a empirová, se zasklenými jemnými výšivkami . . . . 35.—
731. **Tobolky** empirové a biedermaierské, různé, s jemnými hedvábnými nebo korálkovými výšivkami, konvolut 10 kusů . 30.—
732. **Vzorníky výšivek,** empirové, dva, s jemnými vzorky výšivek 35.—
733. **Výšivky kostelní,** dvě různé, pošk. a stinítko před lampu, empirové, s jemnou oboustrannou figurální výšivkou . . 10.—
734. **Rámy na obrazy,** různé velikosti, šest kusů . . . . . 50.—
735. **Konvolut 10 kusů různých kaset,** japonská laková práce . 60.—
736. **Miska** měděná, renesanční, tepaná. . . . . . . 30.—
737. **Kotlík** měděný, bohatě ornamentálně tepaný . . . . . 60.—
738. **Cukřenka** skleněná, hluboce vybrušovaná, se stříbr. víčkem 50.—
739. **Svícen** bronzový, figurální, tepaný, sign. Ignac Leternec . 15.—
740. **Mapy** staré ve čtyřech svazcích . . . . v. p.
741. **Lettres originales de Mirabeau,** chybí II. sv., a **Campagne,** 2 sv.; konvolut 5 svazků . . . . v. p.
742. **Journal des Demoiselles;** mnoho celostránkových kolorovaných rytin, pův. vazba . . . . 15.—
743. **Memoiren von P. Barras,** chybí 1. díl, a **L'empire des Asars;** konvolut 4 svazků . . . . v. p.
744. **Totesgeschichte des Joh. Huss und des Hieronynuss von Prag;** v pův. vazbě . . . . 5.—

745. **M. * * *, Essai sur L'histoire des Comices de Rome, des Etats - Generaux de la France...,** Philadelphie 1789. Tom. I.—III., 8⁰, brož. . . . . 5.—
746. **Konvolut 8 knih stavitelských** . . . . 10.—
747. **Necker M.: De L'importame des Opinions Religieuses,** Liege 1788, 8⁰, brož. . . . . 5.—
748. **Décorations;** konvolut 3 svazků s mnoha ilustracemi . . v. p.
749. **Schaller J.: Neu verfertigtes Catastrum des Königreichs Böhmen.** Prag bei Caspar Widtmann; s barev. pošt. mapou Čech z roku 1802. Celokožená vazba . . . . . . 5.—
750. **Vie privée de Louis XV.** S rytinou. Vyd. v Londýně 1785. 4 svazky brož. . . . . 5.—
751. **Montesquien: Geist der Gesetze a Müller Geschichte;** konvolut 5 svazků . . . . 5.—
752. **Knihy** francouzské, staré, různého obsahu, konv. 7 kusů . 5.—
753. **Les Modes Parisiennes;** mnoho celostránkových kolorovaných módních rytin, pův. vazba, 3 knihy . . . . 45.—
754. **Chef d'oeuvre de la fin de 18 siècle;** 3 sv., v pův. polokožených L. XVI. vazbách . . . . 5.—
755. **Zap K. V.: Památky archeologické a místopisné;** d. 2., 5. a 6. 10.—
756. **Les Modes Parisiennes,** mnoho módních kolorovaných celostránkových rytin, pův. pap. vazba, 3 knihy . . . 30.—
757. **Hand-Atlas der neueren Eralbeschreibung;** v pův. vazbě . 10.—
758. **Královské hlavní město Praha;** s mnoha ilust. v pův. vazbě 5.—
759. **Neznámý miniaturista:** Portret dámy, malba na slonové kosti, černý rám . . . . 30.—
760. **Neznámý malíř 18. stol.:** Portret muže, miniaturní olejová malba na lepence, rám. . . . . 15.—
761. **Karafa** stříbrná, boh. tepaná, se dvěma lahvičkami z modrého skla, stříbrem ornamentálně zdobenými, zátka poškoz. 100.—
762. **Láhev na vodu** a sklenka, biedermaierská, zeleně vrstvené sklo, broušené, zlatý ornamentální dekor . . . . 160.—
763. **Talířů** porculánových šest, široký prolamovaný okraj, střed modrý ornamentální dekor, Míšeň . . . . 100.—
764. **Figura** bronzová, barokní, na okřídlené kouli postava ženy s vlajícím vlasem a uzdou v ruce. Celek na barokním mramorovém podstavci, výška 69 cm . . . . . . 250.—
765. **Samovar** měděný, ruský . . . . 100.—
766. **Busta** sádrová, v životní velikosti, polychromovaná . . 50.—
767. **Figura** kameninová, budhistického strážce nebe „Lokapaly", oděného v brnění a v triumfálním postoji na ležícím býku. Jasně zelená, hnědá a bílá transparentní poleva s kovovým leskem. Hlava a ruce nepolévané, na klobouku stopy červené a hnědé barvy. Výška 80 cm. Doba Tang, 618—906. Vykopávka . . . . 1500.—
768. **Figura** „Chimère" na podstavci, s jasně zelenou, hnědou a bílou polevou, Čína, doba Tao-Kuang . . . . . 700.—

769. **Hodiny** z doby L. XVI., stroj čtvrteční, s ukazovatelem datumu, skřínka figurálně řezaná, zlacená . . . . . 600.—
770. **Křesla** dvě, turecká, pestrým koberečkem potažená . . 150.—
771. **Křesla** dvě, turecká, perletí vykládaná a řezaná, pestrým koberečkem potažená . . . . 150.—
772. **Postel** biedermaierská, dřevo třešňové . . . . . . 200.—
773. **Stůl** barokní, prohnuté řez. nohy, deska vykládaná . . 70.—
774. **Komoda** barokní, třízásuvková, vykládaná, pův. bronz. kov. 150.—
775. **Skříň** barokní, dvoudvéřová, dole se dvěma zásuvkami, rohy seříznuté, celá boh. fig. a ornamentálně vykládaná . . 1500.—
776. **Vitrinka** biedermaierská, zasklená, černě leštěná . . 70.—
777. **Koberec smyrenský,** ornamentální vzor, šestinásobná bordura, 130×72 cm, starý koberec . . . . 100.—
778. **Lustr** skleněný, osmiramenný, kovaná konstrukce, jemně broušené závěsy z křišťálového skla . . . . . . 500.—
779. **Perský koberec Bochara,** základní barva hnědočervená, typický vzor, široká ornamentální bordura, velmi jemně a hustě vázaná vlna s hedvábným leskem, 121×77 cm . . 500.—
780. **Perský koberec Hamadan,** střed modrý medailon s ornam. výplní, rohová pole v barvě slonové kosti, široká trojnásobná ornamentální bordura, 125×65 cm . . . . . . 260.—
781. **Lustr** skleněný, patnáctiramenný, kovaná zlacená konstrukce, jemně broušené závěsy z křišťálového skla . . . 1200.—
782. **Skřínka** vykládaná ve slohu barokním, se žaluziovým uzávěrem, jemné bronzové kování . . . . 450.—
783. **Skřínka** vykládaná ve slohu barokním, se žaluziovým uzávěrem, jemné bronzové kování . . . . 450.—
784. **Truhlice** barokní, na stojanu o čtyřech řezaných, trnoží spojených nohách, dřevo ořechové, různými dřevy vykládané, bronzové původní kování . . . . 900.—
785. **Vitrina** biedermaierská, jednodvéřová, dřevo třešňové . 500.—
786. **Perský koberec Afgan,** základní barva červená, tmavší obrazcový vzor, široká dvanáctinásobná ornamentální bordura, vel. 325×220 cm . . . . 1800.—
787. **Perský koberec Sedjade,** základní barva červená, velký ornamentální vzor ze stylisovaných květin, široká ornamentální bordura, 167×90 cm . . . . 370.—
788. **Perský koberec Shiras,** základní barva červená, střed dva hranou spojené čtverce s ornamentální výplní, široká několikanásobná ornamentální bordura, 132×93 cm . . . 350.—
789. **Perský koberec Anatol - Modlák,** základní barva červená, střed ve tvaru okna mešity se dvěma sloupy, široká šestinásobná jemná ornamentální bordura, 148×103 cm . . 800.—
790. **Stůl** barokní, konsolový, vlnovitě prohýbaný, řezaný, ořechovou kořenicí dyhovaný, vykládaný . . . . . . 700.—
791. **Postel** barokní, čela i postranice bohatě ornament. řezané . 500.—
792. **Zrcadlo** v barokním, figurálně bohatě řezaném rámu, světlost 60×46 cm . . . . 300.—

793. **Stolek** čajový, empir., černě leštěný, světlou žilkou lemovaný 200.—
794. **Psací stůl** barokní, se šesti malými a jednou velkou zásuvkou, celé zásuvky a strany stolu bohatě plasticky ornamentálně a figurálně řezané. Dřevo ořechové . . . . 1000.—
795. **Křeslo** renesanční, italské, s vysokým opěradlem, celé řezané, nohy spoj. křížovým trnožem, pův. výšivkou potažené 500.—
796. **Křeslo** renesanční, italské, s vysokým opěradlem, celé řezané, nohy spoj. křížovým trnožem, pův. výšivkou potažené 500.—
797. **Židlí** barokních šest, širokých, nohy prohnuté, řezané, opěradlo a sedadlo rákosem vyplétané . . . . 900.—
798. **Manžetníček** biedermaierský, pětizásuvkový, dřevo ořechové, jemné kování . . . . 350.—
799. **Manžetníček** biedermaierský, pětizásuvkový, dřevo ořechové, jemné kování . . . . 350.—
800. **Lustr** bronzový, holandský, dvanáctisvětlový, bohatě zdob. 1000.—
801. **Zrcadlo** v pův. bohatě řez. a zlac. rámu z doby L. XVI. 100.—

III. DEN

802. **Kašpar A.:** Kostelíček ve Výsově, akvarel, 29×21 cm . 500.—
803. **Kašpar A.:** Malostranské střechy, akvarelovaná perokresba, 50×29 cm . . . . 600.—
804. **Panuška Jaroslav:** Poslední sníh, olej na plátně, 50×35 cm, sign., rám. . . . . 500.—
805. **Čermák Jar., 1830—1878:** Zříceniny hradu, kresba tužkou, 19×13 cm . . . . 250.—
806. **Brožík Václav:** Dostaveníčko, olejová skiza na dřevě, 45×37 cm, sign., rám. . . . . 2000.—
807. **Nejedlý O.:** Po dešti, olej na plát., 95×98 cm, sign., rám. 1200.—
808. **Šimon F. T. 1877:** Žena u moře, olej na plátně, 93×38 cm, rám. . . . . 700.—
809. **Čermák Jar., 1830—1878:** Studie k obrazu Bosna r. 1877, akvarelovaná kresba perem . . . . 500.—
810. **Krejsa V.:** Při bouři, olej na lepence, 19×14 cm . . 70.—
811. **Krejsa V.:** Na pastvě, 19×14 cm . . . . . . 70.—
812. **Piepenhagen A., 1791—1868:** Zřícenina za měsíční noci, olej na lepence, 19×14 cm . . . . 450.—
813. **Piepenhagen A., 1791—1868:** Jezero v horách, olej na lepence, 12×6 cm . . . . 200.—
814. **Navrátil J., 1798—1865:** Historické sujet, kresba tužkou a perem, 34×27 cm . . . . 400.—
815. **Migliara Giovanni, 1785—1837,** dvorní malíř krále ze Sardinie: Maškarní ples v paláci téhož. Bohatá architektura s figurální stafáží, olej na plátně, 127×82 cm, rám. Díla mistra nalézají se v museích v Římě, Miláně, Madridu, Mnichově, Petrohradě, Terstu a jinde . . . . . 3000.—
816. **Migliara Giovanni, 1785—1837:** Protějšek k předchozímu 3000.—
817. **Český malíř (soudobý):** Máj, olej na dřevě, 18×16 cm . 40.—
818. **Český malíř:** Humoristické sujet, akvarel, rám. . . 20.—
819. **Magnasco Al.:** Biblický výjev, olej na plátně, 103×80 cm, řezaný, částečně zlacený rám . . . . 300.—
820. **Maggiore G.:** Portret rodiny, miniaturní malba, 16×13 cm, sign. dat. 1844 . . . . 80.—

821. **Hiroshige:** Jap. dřevoryt . . . . 10.—
822. **Hiroshige:** Jap. dřevoryt . . . . 10.—
823. **Neznámý mistr 18. stol.:** Romantická krajina s římskou stavbou a figurální stafáží v popředí, olej na plátně, rám., 166×124 cm . . . . 1000.—
824. **Neznámý mistr 18. stol.:** Romantická krajina s římskou stavbou a figurální stafáží v popředí, olej na plátně, rám., 166×124 cm . . . . 1000.—
825. **Nezjištěný malíř 18. stol.:** Horská krajina s jezírkem a figurální stafáží v popředí, olej na plátně, 91×71 cm, rám. 250.—
826. **Nezjištěný italský mistr 17. stol.:** Romantická skaliska, olej na plátně, 67×53 cm, rám. . . . . 300.—
827. **Úprka J.:** Studie k obrazu „Luka", olej na pl., 26×20 cm 180.—
828. **Navrátil J.:** Návrh na medaili, kresba perem, 16×12 cm 100.—
829. **Mařák J.,** 1832—1899: Studie skalnaté stráně, olej na lepence, 28×20 cm . . . . 500.—
830. **Holbein H. - Bartolozzi Francesco:** Portret J. Russella, původní barevná mědirytina, zasklená . . . . . . 100.—
831. **Holbein H. - Bartolozzi Francesco:** Portret Lady Hengham, původní barevná mědirytina, zasklená . . . . . 100.—
832. **Navrátil J.:** Návrh na medaili, kresba perem, 16×12 cm 100.—
833. **Konvolut** 20 růz. kreseb a akvarelů čes. ilustrátorů . . 10.—
834. **Konvolut** 20 růz. kreseb a akvarelů čes. ilustrátorů . . 10.—
835. **Piepenhagenová Luisa:** Studie lesa z okolí Karlových Varů, akvarelovaná kresba . . . . 70.—
836. **Neznámý český malíř 19. stol.:** Madona, olej na plechu, 21×17 cm, rám. . . . . 5.—
837. **Platzer J.,** 1752—1810: Mythologický výjev, olej na mědi, 50×43 cm, sign. vlevo dole . . . . 900.—
838. **Konvolut** 20 růz. kreseb a akvarelů čes. ilustrátorů . . 10.—
839. **Nejedlý K.:** Humoristické sujet, akvarel, rám. . . . 15.—
840. **Bílek A.:** Probuzení jara, olej na lep., 40×32 cm . . 50.—
841. **Nejedlý K.:** U domácího pána, akvarel, rám. . . . 10.—
842. **Piepenhagen A.,** 1791—1868: Staré buky, olej na lep., 19×15 cm . . . . 400.—
843. **Matoušek O.:** Most ve vesničce, akvarel, 24×24 cm . 30.—
844. **Neznámý český mistr 19. stol.:** Jeleni na pasece, olej na plechu, 28×22 cm, pův. řezaný rám . . . . . 100.—
845. **Šilha A.:** Hradčany, perokresba, sign., rám. . . . 10.—
846. **Pelletier G.:** Pařížská ulička, olej na lep., 55×46 cm . 70.—
847. **Wenig Josef:** Slavnost obžínek na zámku, olej na plátně, 130×91 cm, sign., rám. . . . . 200.—
848. **Hiroshige:** Japonský dřevoryt . . . . 10.—
849. **Hiroshige:** Japonský dřevoryt . . . . 10.—
850. **Hiroshige:** Japonský dřevoryt . . . . 10.—
851. **Holbein H. - Bartolozzi Francesco:** Portret šlechtice, původní barevná mědirytina, zasklená . . . . . . 100.—

852. **Holbein H. - Bartolozzi Francesco**: Portret George Gornwalla, původní barevná mědirytina, zasklená . . . 100.—
853. **Perský mistr 17. stol.**: Svatební obřad, velmi jemná miniaturní malba, 35×28 cm . . . . 300.—
854. **Hirsch**: Ovocné zátiší, ol. na dř., 32×25 cm, sign., rám. 200.—
855. **Buchta R.**: Portret ženy, miniaturní malba na slon. kosti, sign., rám. . . . . 100.—
856. **Hiroshige**: Japonský dřevoryt . . . . 10.—
857. **Hiroshige**: Japonský dřevoryt . . . . 10.—
858. **Hiroshige**: Japonský dřevoryt . . . . 10.—
859. **Riedinger J. E.**: Jelen, původní mědirytina . . . 10.—
860. **Herring J. F. - Hunt C.**: Zinganee, pův. anglická barevná mědirytina, rámovaná . . . . 20.—
861. **Vlámský mistr 17. stol.**: Symbol nevinnosti, olej na dřevě, 74×53 cm . . . . 3500.—
862. **Zwieten Cornelis van, † 1671**: Krajina se zříceninou u bystřiny, olej na dřevě, 63×47 cm, sign. CVZ 1667 . 2500.—
863. **Český malíř**: U klavíru, akvarel, rám. . . . . 10.—
864. **Eberl F. Z.**: Hlava dívky, olej na dřevě, 21×15 cm . 300.—
865. **Hiroshige**: Japonský dřevoryt . . . . 10.—
866. **Hiroshige**: Japonský dřevoryt . . . . 10.—
867. **Hiroshige**: Japonský dřevoryt . . . . 10.—
868. **Novák E.**: Veselý svátek, vypalovaná kresba na dřevě, 17×11 cm, rám. . . . . 80.—
869. **Neznámý mistr český 19. stol.**: Zápasící jeleni, olej na plechu, 28×22 cm, původní řezaný rám . . . . . 100.—
870. **Neznámý český mistr 19. stol.**, Srnci na pokraji lesa, olej na plechu, 28×22 cm, pův. řez. rám . . . . . . 100.—
871. **Hiroshige**: Japonský dřevoryt . . . . 10.—
872. **Hiroshige**: Japonský dřevoryt . . . . 10.—
873. **Hiroshige**: Japonský dřevoryt . . . . 10.—
874. **Hartmann Ch. F.**: Krajinka s figurální stafáží, olej na mědi, 22×15 cm, rám. . . . . 250.—
875. **Hartmann Ch. F.**: Krajinka s figurální stafáží, olej na mědi, 21×15 cm, rám. . . . . 250.—
876. **Engelhard**: Studie kroje z Nového Porzajeva v Haliči, akvarel, rám. . . . . 50.—
877. **Český malíř**: Studie potoka v lese, olej na plátně, rám. . 40.—
878. **Hiroshige**: Japonský dřevoryt . . . . 10.—
879. **Hiroshige**: Japonský dřevoryt . . . . 10.—
880. **Hiroshige**: Japonský dřevoryt . . . . 10.—
881. **Rosa Salvator**: Biblické sujet, 2 původní mědirytiny, 68×47 cm, rám. . . . . 150.—
882. **Zuccarelli F.**: Krajina s fig. stafáží, původní mědirytina, 54×39 cm, rám. . . . . 90.—
883. **Zuccarelli F.**: Krajina s fig. stafáží, původní mědirytina, 54×39 cm, rám. . . . . 90.—

884. **Lancret N. - Larmessin N.:** La Vieillesse, původní mědirytina, 44×35 cm, rám. . . . . 40.—
885. **Neznámý rytec:** The Grand Coronation Procession of Napoleon, původní anglická barevná karikaturní rytina, rám. 30.—
886. **Hiroshige:** Japonský dřevoryt . . . . 10.—
887. **Hiroshige:** Japonský dřevoryt . . . . 10.—
888. **Bambitka** na křesací kámen, pažba řezaná, rytou bronzí zdobená, zámek fig. rytý, sign. Penzneter in Wien . . 70.—
889. **Puška** na křesací kámen, řezaná, zlacenou bronzí zdobená pažba, hlaveň a zámek velmi jemně řezané a ryté, sign. J. Wideman, Prag (ze sbírek zámku Děčín) . . . 250.—
890. **Bambitka** na křesací kámen, pažba řezaná, rytou bronzí zdobená, zámek fig. rytý, sign. Penzneter in Wien . . 70.—
891. **Puška** lovecká na křesací kámen, řezaná, jemně rytou, zlac. bronzí zdobená pažba, zámek jemně rytý, sign. Fr. Eichert in Tetschen (ze sbírek zámku Děčín) . . . 220.—
892. **Bambitka** na křesací kámen, pažba řezaná, jemně rytou bronzí zdobená, řezaná hlaveň s mistrovskou značkou 17. stol. (Aragona), zámek sign. Ch. Ris in Wien . . . 120.—
893. **Puška** lovecká na křesací kámen, řezaná pažba, kovové součástky jemně ryté, sign. W. Böhm in Eger (ze sbírek zámku Děčín) . . . . 200.—
894. **Bambitka** na křesací kámen, pažba řezaná, jemně rytou bronzí zdobená, řezaná hlaveň s mistrovskou značkou 17. stol. (Aragona), zámek sign. Ch. Ris in Wien . . . 120.—
895. **Puška** lovecká na křesací kámen, jemně řezaná, bronzí zdobená pažba, sign. Fr. Poltz in Tetschen (ze sbírek zámku Děčín) . . . . 180.—
896. **Bambitka** kapslová, pažba řezaná, bronzí zdobená . . 30.—
897. **Puška** lovecká na křesací kámen, řezaná pažba, kov jemně rytý, sign. P. Poser, Prag . . . . 180.—
898. **Bambitka** kapslová, pažba řezaná . . . . . . 10.—
899. **Puška** kapslová, pažba jemně řezaná, bronzí zdobená, s řezaným letopočtem 1852, zámek rytý (ze sb. zámku Děčín) 200.—
900. **Bambitka** kapslová, pažba řezaná, figurálně bronzí zdobená, hlaveň sign. . . . . 30.—
901. **Bambitka** na křesací kámen, pažba řezaná, bohatě tepanou bronzí zdobená, hlaveň a zámek ryté . . . . . 60.—
902. **Bambitka** na křesací kámen, pažba řezaná, tepanou bronzí zdobená, hlaveň rytá . . . . 50.—
903. **Bambitka** na křesací kámen, pažba řezaná, figurálně tepanou bronzí zdobená . . . . 40.—
904. **Bambitka** na křesací kámen, pažba řezaná, figurálně tepanou bronzí zdobená . . . . 40.—
905. **Bambitka** na křesací kámen, pažba řezaná, bohatě tepanou bronzí zdobená, hlaveň rytá . . . . 50.—
906. **Mapy a knihy staré,** různého obsahu, v pův. vazbách, konvolut 4 svazků . . . . 10.—

907. **Scotia depicta**; s 24 původními rytinami . . . . 40.—
908. **Friedländer: Von Eyck bis Bruegel**; ilustr., v pův. vazbě 15.—
909. **Mikovec: Alterthümer Böhmens**; sv. 1. a 2., s mnoha jemnými rytinami, v pův. polokožené vazbě . . . 50.—
910. **Designs for cottages**, s 10 pův. kolorovanými rytinami . 15.—
911. **The Studio**; 2 sv. v pův. vazbách, bohatě ilustrováno . 5.—
912. **Libro di Roma moderna**; s 39 původ. mědirytinami . . 30.—
913. **Sommer: Taschenbuch zur Verbreitung geographischer Geschichte**; 3 sv. s mnoha jemnými rytinkami . . . 10.—
914. **Promenade autour du monde**; s mnoha litografiemi . . 10.—
915. **Sommer: Taschenbuch zur Verbreitung geographischer Geschichte**; 4 sv. s mnoha jemnými rytinkami . . . 15.—
916. **Kamzičí růžky** na pravé lebce, 4 páry . . . . 20.—
917. **Kamzičí růžky** na pravé lebce, 4 páry . . . . 20.—
918. **Anglický miniaturista 18. stol.**: Portret mladé šlechtičny, olej na mědi, pův. figurálně tepaný rámeček . . . 100.—
919. **Vídeňský miniaturista poč. 19. stol.**: Dva portrety muže a ženy, černý rám . . . . 90.—
920. **Neznámý miniaturista**: Portret muže, malba na emailu, zlatě orámovaném . . . . 60.—
921. **Figura** bronzová, renesanční: Kůň, 18 cm vysoká, na dřevěném, 13 cm vysokém podstavci, Italie, poč. 16. stol. . 200.—
922. **Těžítko** bronzové, lebka . . . . 50.—
923. **Busta** bronzová: Hermes, Olymp, 21 cm vysoká . . 100.—
924. **Busta** bronzová: Portret . . . . 100.—
925. **Figura** bronzová: Mořská panna, troubící na lasturu, 22 cm vysoká . . . . 150.—
926. **Pohár** dvojstěnný s víčkem, na talířové noze, sloupek broušený, kupa s bohatým zlatým, ornamentálním foliem se čtyřmi figurálními medailony, znázorňujícími čtyři díly světa, poškozený, 18. stol. . . . . 1200.—
927. **Pohár** dvojstěnný s víčkem, na talířové noze broušený sloupek, kupa velmi jemné zlaté folio, představující rokokového kavalíra s dámou a pážetem v zámeckém parku s fontánou a sochami, 18. stol. . . . . 2000.—
928. **Sklenice** broušená, v oválu s miniaturou S. Elisabeth, na zadní straně medailonu nápis a sign. Mildner 1788 . . 900.—
929. **Sklenice** broušená, v oválu s miniaturou S. Katharina, na zadní straně medailonu nápis a sign. Mildner 1801 . . 900.—
930. **Sklenice** dvojstěnná, broušená, bohatě zlaté folio, představující lovecký výjev, na dně lovecký pes, 18. stol. . . . 850.—
931. **Pohár** skleněný na štíhlé broušené a řezané noze, kupa pastorálními výjevy do hloubky řezaná, Slezsko 18. stol. 600.—
932. **Pohár** skleněný, broušená a rytá talířová noha, sloupek broušený, kupa bohatě a velice jemně ornamentálně a figurálně do hloubky řezaná a rytá, Čechy 18. stol. . . 1000.—
933. **Miska** porculánová, figurální a zlatý dekor, Satsuma . 5.—

934. **Talíře** kameninové, šest, vlnovitý okraj, ornament. dekor z vinných listů, Týnice . . . . 30.—
935. **Mísy** dvě porculánové, jemný květinový dekor, Vídeň . 30.—
936. **Miska** porculánová, oválná, pestrý květinový dekor, okraj prolamovaný, Imary . . . . 20.—
937. **Podnos** z rubinisovaného skla, hluboce vybrušovaný . . 60.—
938. **Máslenka** skleněná, červeně vrstvená a vybruš., zlatý dek. 10.—
939. **Láhev** skleněná, prohýbaná, hrdélko stříbrem montované . 40.—
940. **Figurka** kovová: Husar . . . . 20.—
941. **Figurka** dřevěná: Sv. Anna . . . . 20.—
942. **Figury** dvě, bronzové: Poprsí dívek, na mramorových, zlacenou bronzí zdobených podstavcích, 14 cm vysoké . 150.—
943. **Mísa** porculánová, oválná, pestrý květ. dek., plast. okraj 15.—
944. **Rámečky** různé, šest kusů . . . . 50.—
945. **Figurka** porculánová: Rokokový kavalír s květinou, zn. N. 30.—
946. **Figurka** porculánová: Rokokový kavalír, zn. Vídeň . . 30.—
947. **Figurka** porculánová: Putti — hudebník, zn. Neapol . . 30.—
948. **Skupinka** porculánová, rokoková: U spinetu, saský porc. 30.—
949. **Svícny** dva, bronzové, renesanč. slohu, figurální . . 50.—
950. **Konev** měděná, tepaná . . . . 70.—
951. **Jardiniera** bronzová, japonská, ornamentálně tepaná . . 100.—
952. **Košíček** stříbrný se skleněnou vložkou, 280 gr. . . . 90.—
953. **Konvolut** různých obrázků světců a světic, pestrými korálky a hedvábím vyšívané, 10 kusů . . . . 20.—
954. **Podstaveček** na knihu, biederm., s orn. korál. výšivkou 5.—
955. **Šátek** hedvábný, velký, žlutý, v rozích květ. jem. výšivky 50.—
956. **Monogramista J. K. F.:** Portret dívky v bílém šatě, miniaturní malba na slonové kosti, rám. . . . . . . 60.—
957. **Neznámý miniaturista 19. stol.:** Portret dívky v červeném šatě, malba na slonové kosti, rám. . . . . . . 60.—
958. **Figura** ze dřeva řezaná, rokoková: Zima, 27 cm vysoká, polychromovaná . . . . 50.—
959. **Podstaveček na knihu,** biedermaierský, se zasklenou ornamentální výšivkou z pestrých korálků a ptáčkem uprostřed 20.—
960. **Obrázek** empirový: Světec, vystřih. rytina, různým hedvábím doplňovaná, rám. . . . . 10.—
961. **Vzorník výšivek** z roku 1831, na bílém hedvábí 26 vzorů pestrým hedvábím provedených výšivek . . . . 40.—
962. **Konvolut** 23 různých předmětů: porculánový čajový servis, bisquitové medailony, bronzové závěsy na záclonové tyče, skupinka porculánová, cestovní kolamář, konvolut 70 kusů rytin a jiné . . . . 300.—
963. **Kasetka** barokního tvaru, ořechová, vykládaná, s malými přihrádkami uvnitř . . . . 100.—
964. **Figurka** dřevěná: Sv. Jan Nepomucký, 40 cm vys. . . 20.—
965. **Kotlík** bronzový na třech nožkách, tyrolský . . . . 100.—
966. **Jardiniera** měděná, bohatě tepaná . . . . . . 100.—
967. **Rámečky** čtyři, různé . . . . 15.—

968. **Džbánek** skleněný, hlub. vybruš., víčko a ouško stříbrné 10.—
969. **Koflíčky** dva, porculánové, bílé, krajinkou zdobené . . 20.—
970. **Koflíčky** dva z mléčného skla, úzkým zlatým prouž. zdob. 10.—
971. **Cottages, decorated cottages, small villas**; s 27 kolor. ryt. 5.—
972. **Taschenbuch der Reisen für 1813**, s mnoha jemnými rytinkami, v původní vazbě . . . . 5.—
973. **Album des salons**; s mnoha jem. rytinkami, v pův. vazbě 10.—
974. **Taschenbuch der Reisen für 1808**; s mnoha jemnými rytinkami, v pův. vazbě . . . . 5.—
975. **Die Raumkunst im Kupferstich**; s mnoha ilustracemi, v původní plátěné vazbě . . . . 15.—
976. **Taschenbuch der Reisen für 1840**; s mnoha jemnými rytinkami, v původní vazbě . . . . 5.—
977. **Die Strafen der Chinesen**; s 21 kolorovanými rytinami . 40.—
978. **Nouvelles fontaines de Napoleon le Grand**; s mnoha původními, kolorovanými rytinami . . . . 30.—
979. **Album des salons: Drawing room scarp-book**; s mnoha jemnými rytinkami, v původní vazbě . . . . . 10.—
980. **Výšivka** hedvábná, čínská, krémový podklad bohatě figurami ptáků a květinami zdobená, rozměr 260×240 cm 1700.—
981. **Mísa** cínová, barokní, se dvěma uchy, hluboká, mistr. zn. 50.—
982. **Mísa** cínová, barokní, se dvěma uchy . . . . . 40.—
983. **Cukřenka** cínová s víčkem, na čtyřech nožkách, ve slohu L. XVI., reliefně zdobená, mistr. znač. . . . . . 30.—
984. **Cukřenka** cínová s víčkem, empirová, ornam. zdobená . 15.—
985. **Cukřenka** cínová s víčkem, empirová, ornam. zdobená . 10.—
986. **Vějíře** dva, ze slonové kosti řezané . . . . . 40.—
987. **Džbáneček** kameninový, pestře malovaný, Istria . . 20.—
988. **Džbáneček** kameninový, pestře malovaný, Istria . . 20.—
989. **Servis kompot.**, skleněný, 1 vel. mísa a 7 talířků, moderní 30.—
990. **Pohárek** skleněný, barokní, bohatě broušený a řezaný . 60.—
991. **Svícny** dva, bronzové, empirové, figurální . . . . 50.—
992. **Svícny** dva, stříbrné, třísvětlové, 45 cm vysoké . . . 300.—
993. **Křížky** dva, různé . . . . 5.—
994. **Hodiny** barokní, nástěnné, bronzové, prořezávané . . 150.—
995. **Vázičky** dvě, porcul., ploché, modrý květinový dekor . . 5.—
996. **Láhev** skleněná se zátkou, broušená, modrý a zlatý dekor 5.—
997. **Sklenice** s ouškem, baňatá, modře vrstvená, hlub. vybruš. 5.—
998. **Láhev a sklenka** empirová, broušená, zlatý dekor . . 10.—
999. **Dozička** z rubinisovaného skla, bronz. řetízkem zdobená . 5.—
1000. **Dozička** bronzová, ve tvaru truhlice, víčko zdobeno miniaturou na porculánu . . . . 10.—
1001. **Jardiniera** bronzová, na třech nožkách, Čína 17. stol. 50.—
1002. **Podnos** se dvěma uchy, ornament. rytý, stříbřený . . 150.—
1003. **Mísa** cínová, barokní, 31.5 cm prům., mistr. znač. . 40.—
1004. **Mísa** cínová, oválná, okraj ornam. zdob., mistr. znač. . 40.—
1005. **Podnos** cínový se dvěma uchy, barokní . . . . 30.—
1006. **Mísa** cínová, oválná, barokní, okraj vlnovitý . . . 40.—

1007. **Miska** cínová, barokní, hluboká, mistr. znač. . . . 30.—
1008. **Mísa** cínová, barokní, se dvěma uchy, hlub., mistr. zn. 40.—
1009. **Obraz**, složený ze dvanácti fig. malov. delftských kachlíků 200.—
1010. **Čáky vojenské**, důstojnické, tři, různé . . . . 100.—
1011. **Malba** na pergamenu: Sv. Jan Baptista, rám. . . . 30.—
1012. **Obrázky světic**, pestrými korálky a hedvábím vyšívané, biedermaierské, pět kusů . . . . 10.—
1013. **Gobelínová výšivka**, empirová, rámovaná, holubičky, velmi jemná . . . . 20.—
1014. **Gobelínová výšivka**, empirová, horská krajinka . . 15.—
1015. **Pouzdro na kapesníky**, biedermaierské, jemnou výšivkou na šedém sametu zdobené . . . . 10.—
1016. **Podstaveček na knihu** se zasklenou gobelinovou výšivkou, představující lovce s kořistí . . . . 20.—
1017. **Kasetka** nástěnná, biedermaierská, na noviny, se zasklenou kolorovanou rytinkou a výšivkou z pestrých korálků a hedvábí . . . . 20.—
1018. **Čísky** ze zlatého rubínu, šest kusů, broušené a ornament. řezané, nožky stříbrné, tepané, zlac., Kunckel, kol 1700 1200.—
1019. **Sklenice** dvojstěnná, broušená, jemně figurální a květinové zlaté folio se dvěma nápisy, 18. stol. . . . 800.—
1020. **Sklenice** biederm., osmiboká, hlub. vybruš., zlatem zd. 50.—
1021. **Sklenice** empirová s víčkem, hluboce vybrušovaná . . 50.—
1022. **Sklenice** rokoková, velmi jemně ornamentálně rytá, s hebrejským nápisem . . . . 200.—
1023. **Sklenice** dvojstěnná, broušená, bohaté zlaté folio s četnými figurami lovců a zvěře, stříbrem ornamentálně ohraničené, na dně ptáček, 18. stol. . . . . . . 900.—
1024. **Sklenice** dvojstěnná, broušená, bohaté zlaté folio, představující veselou společnost hudebníků, na dně štvaný jelen, 18. stol. . . . . 900.—
1025. **Sklenice** z mléčného skla, pestrými, drobnými kvítky malovaná, okraj se zlatým proužkem . . . . . . 100.—
1026. **Pohár** skleněný, barokní, prohýbaný, broušený . . 70.—
1027. **Figura** barokní, dřevěná: Sv. Jan Nepomucký, polychromovaná a zlacená, 33 cm vysoká . . . . . . 150.—
1028. **Figura** barokní, dřevěná: Sv. Josef, polychromovaná a zlacená, 32 cm vysoká . . . . 150.—
1029. **Svícny** barokní dva, dřevěné, 17 cm vysoké, polychr. 50.—
1030. **Pohár** skleněný na nízké, silné, zpola duté, broušené a řezané noze, kupa se šesti střídavě figurálně a ornamentálně do hloubky řezanými poli, kolem 1720 . . . 900.—
1031. **Figura** dřevěná: Sedící šašek, polychr., italská, 18. st. 70.—
1032. **Figura** dřevěná, barokní: Klečící sv. Jan Nepomucký, za ním hlavička andílka v oblacích, polychromovaná . 50.—
1033. **Kříž** barokní, dřevěný, s reliefně řezaným tělem Krista . 30.—
1034. **Šavle čerkeská** v kožené pochvě, rohová rukojeť, čepel ornamentálně rytá a vykládaná . . . . 50.—

1035. **Přilba perská,** bohatě figurálně a ornamentálně rytá . 200.—
1036. **Bajonety** dva, ruské . . . . 10.—
1037. **Přilba perská,** bohatě figurálně a orn. rytá a zlatem vykl. 200.—
1038. **Handžár turecký,** čepel rytá, koštěná rukojeť . . . 40.—
1039. **Štít perský,** kulatý, tepaný, bohatě orn. rytý a zlatem vykl. 200.—
1040. **Košile pancéřová** . . . . 200.—
1041. **Loketní pancíř,** perský, tepaný, bohatě ornamentálně rytý a zlatem vykládaný . . . . 70.—
1042. **Vzorník výšivek,** empirový, 40 různých jemně gobelinově vyšívaných vzorků na jednom pásu . . . . . . 30.—
1043. **Vzorníky výšivek,** empirové, čtyři, mnoho různých, jemně gobelinově vyšívaných vzorů . . . . 10.—
1044. **Vzorník výšivek,** empirový, se 20 velmi jemnými, hedvábím vyšívanými různými vzory . . . . 50.—
1045. **Samet** gotický, červený, s jemným vzorem . . . . . 200.—
1046. **Výšivka barokní:** Judith a Holofernes. Na červeném hedvábném podkladě pestrým hedvábím a zlatem vyšíváno . 200.—
1047. **Vzorníky** empirové dva, různé ornam. výšivky . . . 15.—
1048. **Kabátec** rokokový z tmavě zeleného sukna, bohatě a velmi jemně pestrobarevným hedvábím vyšívaný . . 100.—
1049. **Výšivky** čtyři, různé, pásy, biedermaierské . . . . . 10.—
1050. **Sklenice** z opalinového skla, s pestře malovaným pohledem na kostelík, 18. stol. . . . . 100.—
1051. **Sklenka** s ouškem z opalinového skla . . . . . 20.—
1052. **Koflík** z mléčného skla, v medailonku figurálně malovaný, okraj se zlatým proužkem, 18. stol. . . . . 50.—
1053. **Sklenice** z mléčného skla, pestře mramorovaná, 18. st. 80.—
1054. **Koflík** z mléčného skla, jemně pestrými barvami figur. malovaný, okraj se zlatým proužkem, 18. stol. . . . 60.—
1055. **Koflík** z opalinového skla, s jemně malovanou figurkou postiliona na koni, okraj se zlatým proužkem, 18. stol. 60.—
1056. **Sklenice** z mléčného skla, pestře figurálně malovaná, s nápisem „Luft", okraj se zlatým proužkem, 18. stol. . 150.—
1057. **Sklenice** z mléčného skla s pestře malovanou figurkou rokokového kavalíra, okraj se zlatým proužkem, 18. st. 150.—
1058. **Zvonek** bronzový, renesanční, figurální, bohatě zdobený, s reliefním výjevem ukřižovaného Krista na jedné a zmrtvýchvstání Krista na druhé polovici . . . . 150.—
1059. **Pohár** barokní, z hnědého kamene řezaný, plasticky květy zdobený, na bohatě tepané, zlacené noze . . . 300.—
1060. **Figura** bronzová: Holandský sedlák . . . . . . 150.—
1061. **Kalamář** bronzový, barokní, bohatě tepaný, víčko zakončeno figurou času . . . . 300.—
1062. **Mísa** bronzová, gotická, střed reliefně tepaná Madona s Jezulátkem na půlměsíci v oblacích, okraj ornament. 250.—
1063. **Mísa** bronzová, gotická, hluboká, střed reliefně tepaný sv. Jiří, s ornament. okrajem, okraj mísy ornam. rytý . 250.—

1064. **Sklenice** biedermaierská, hluboce vybrušovaná, s rytým pohledem na chrám sv. Víta na Hradčanech a stříbrným tepaným víčkem . . . . 70.—
1065. **Sklenice** biedermaierská, bohatě hluboce vybrušovaná, se stříbrným, vinnými listy a hrozny zdobeným víčkem . 80.—
1066. **Sklenice** biederm. z křišťál. skla, hluboce vybrušovaná . 30.—
1067. **Sklenice** biedermaierská z křišťálového skla, broušená . 30.—
1068. **Flakonek** z mléč. skla, s cínovou uzávěrkou, pestře malov. 40.—
1069. **Sucharda**: Relief bronzový „Vrba“ a „Poklad“ k Erbenovým básním, 3 kusy . . . . 30.—
1070. **Terina** porculánová, s plasticky zdobeným víkem a dvěma uchy, modrý ornamentální květinový dekor, Slavkov . 25.—
1071. **Holba** cínová, s víkem, cylindrového tvaru, s rytým jménem a letopočtem 1800 . . . . 70.—
1072. **Holba** cínová s víkem . . . . 40.—
1073. **Konvice** cínová, soudkovitého tvaru, s víkem . . . 100.—
1074. **Figura** dřevěná, gotická: Madona, stojící na půlměsíci s Jezulátkem v náručí a dvěma andělíčky v záhybech pláště, výška 124 cm, polychrom., čes. práce kol 1500 5000.—
1075. **Hmoždíř** železný, renesanční, 38 cm vysoký . . . 200.—
1076. **Helfert Jos. Alex. Dr.: Viribus Unitis.** Das Buch vom Kaiser. Mnoho ilustrací, celokožená zlacená vazba . 20.—
1077. **Freiligrath Ferdinand: Der alte Matrose.** 39 celostránkových ilustrací od Gustava Doré. Celoplátěná vazba . 20.—
1078. **Šubert Fr. Ad.: Národní divadlo v Praze.** Dějiny jeho i stavba dokončená. Bohatě ilustrováno. Celoplátěná zlacená vazba . . . . 30.—
1079. **Vějíře** dva, čínské, papírové, s autogramy 32 předních členů Národního divadla v Praze roku 1895. Na jednom nápis: Prosím! Ten vějíř je bez aforismů; račte jej dobře zaplatit! Dosvědčuje J. Vrchlický. 14-6-95. . . 50.—
1080. **Flakonky** dva a **sklenka biedermaierská** . . . . 15.—
1081. **Talířů** kameninových 8, pět s napoleonskými výjevy, tři krajinkou zdobené . . . . 50.—
1082. **Láhev** a **šest likérových kalíšků,** hluboce vybrušované . 30.—
1083. **Sklenky** dvě, empirové, broušené a ornamentálně ryté . 10.—
1084. **Figurka** porculánová, bílá, dáma v biedermaierském úboru, český porculán . . . . 20.—
1085. **Váza** kameninová, baňatá, 26 cm vysoká, pestrý figurální a květinový ornamentální dekor, italská kamenina, Urbino 50.—
1086. **Figurka** porculánová, dáma v rokokovém úboru, zn. Vídeň 30.—
1087. **Slánka** z mléč. skla, okraj vlnovitý, zlatý ornament. dekor 10.—
1088. **Vázička** porcul., se dvěma figurkami andělíčků po stranách 10.—
1089. **Pohárek** skleněný, zl. uran, broušený a figurálně rytý . 10.—
1090. **Pohárek** skleněný, rokokový, broušený . . . . . 5.—
1091. **Košíček** stříbrný, prořezávaný, se sklen. vložkou, 245 gr. 70.—
1092. **Košíček** stříbrný, na pečivo, 435 gr. . . . . . . 120.—
1093. **Terina** stříbrná, s víkem a dvěma uchy, 1770 gr. . . 650.—

1094. **Svícny** bronzové, čtyři, různé . . . . 15.—
1095. **Sklenky** dvě, červené, s oušky, různé, ryté . . . 10.—
1096. **Talířek** stříbrný, 150 gr. . . . . 40.—
1097. **Lžičky** tři, stříbrné, desertní, 62 gr . . . . . 15.—
1098. **Souprava** skleněná: podnos, láhev na vodu a dvě sklenky, vybrušovaná, zlatý květinový dekor . . . . . . 150.—
1099. **Cukřenka** skleněná, ve tvaru kufříku, hluboce vybrušovaná, bronzí zdobená . . . . 40.—
1100. **Nádoba** kameninová, rakouská, s letopočtem 1838 . . 10.—
1101. **Talířů** porculánových pět, okraj vlnovitý, střed malované ovoce, Míšeň . . . . 100.—
1102. **Talířky** dva, porculánové, různé, pestrý květinový dekor, Karlovy Vary . . . . 10.—
1103. **Podnosy** porculánové pod kalamáře, dva, modré pole, pestrý květinový a figurální dekor . . . . 5.—
1104. **Kaseta** dřevěná, bohatě ornam. zdob., perská lak. práce 100.—
1105. **Kaseta** barokní, figurálně vykládaná . . . . . . 100.—
1106. **Hodiny** barokní, v bohatě řezané, zpola zlacené skřínce, jejíž hlava ukončena figurou času a dvěma andělíčky, ciferník jemně ornamentálně tepaný, výška 75 cm . . 600.—
1107. **Rohovnička** z doby L. XVI., jemně vlnovitě prohýbaná, nad dvířkama malá zásuvka, štíhlé řezané nožky, celá různými dřevy vykládaná . . . . 1200.—
1108. **Stůl** barokní, oválný, se silnou mramorovou deskou, celý bohatě řezaný, prohnuté nohy spojeny prohýbaným křížovým trnožem . . . . 800.—
1109. **Souprava salonní,** barokní: pohovka a osm křesel. Celá souprava bohatě jemně řezaná a zachovalým hedvábným brokátem s pestrými květinami potažená . . . . 18000.—
1110. **Perský koberec Anatol-Ladik,** základní barva červená, pravidelný obrazcový vzor, široká dvanáctinásobná ornamentální bordura, 130×92 cm . . . . 200.—
1111. **Perský koberec Jamut,** základní barva červená, typický vzor, široká šestinásob. ornamentální bordura, velmi jemně a hustě vázaná vlna s hedvábným leskem, 146×92 cm 700.—
1112. **Perský koberec Kazak,** základní barva červená, ornamentální vzor, široká šestinásob. ornam. bordura, 180×130 cm 600.—
1113. **Perský koberec Hamadan,** základní barva růžová, jemný vzor ze stylisovaných květin, čtyřnásobná ornamentální bordura, 88×70 cm . . . . 230.—
1114. **Gobelen** renesanční, flámský, Verdura, jemně vázaný. V popředí mezi stromy figurální lovecký výjev, v pozadí mezi stromy hrad. Široká ornamentální bordura z květin a ovoce, s medailony miniatur krajinek uprostřed a hlavami andělíčků v rozích, 280×186 cm . . . . . . 6500.—
1115. **Perský přehoz Killim,** základní barva červená, střed velký kosočtverec, hustý ornamentální vzor, desetinásobná ornamentální bordura, 198×142 cm, starý kus . . . . 350.—

Jaroslav Hencl, Praha XII.

Tiskl J. Hencl, Praha XII., Vocelova 7.